

**Centre Culturel Anima**  
**ACTIONS SCOLAIRES 2013-2014**

**Dossiers disponibles, n'hésitez pas à nous contacter pour toute information.**

**Octobre**

**Lundi 14-vendredi 18 - Salle Cardiccia à Migliacciaru**

**Théâtre : ateliers et représentation « L'enseigneur » de Jean-Pierre Dopagne. Compagnie Spirale.  
Avec Rebecca Grammatyka. Mise en scène : Alexandre Oppecini**

Une ancienne professeure de littérature investit la scène du théâtre et partage, avec un cynisme délicieux, le calvaire de ses années passées à exercer dans l'éducation nationale. L'indifférence de ses collègues, la défiance du directeur du lycée et la sauvagerie des élèves ont peu à peu détruit ses rêves de devenir... « le maître à penser d'adolescents avides d'apprendre ».

Elle nous fait entrer dans son quotidien morose et absurde. Elle nous dit sa honte d'avoir raté sa vie. Elle nous amène avec elle dans sa vertigineuse descente aux enfers... jusqu'au jour où elle a décidé d'en finir. « Il y a de quoi se flinguer... Ah ! Si on mettait des armes dans les mains des enseignants »

**Ce spectacle a été créé au festival E Teatrale en mars 2012 et sera repris cet automne avec l'idée d'intégrer un chœur d'élèves à ce solo.**

**Public :** lycée.

**Effectifs :** pour l'atelier : 12 à 25 élèves, pour la représentation : 140 élèves.

**Durée :** pour l'atelier : 8 heures souhaitées, pour la représentation/discussion : 2h

**Novembre**

**Mardi 5 ou mercredi 6, à l'Excelsior.**

**Film documentaire : La traversée. En présence de la réalisatrice  
Dossier de presse et dossier pédagogique disponibles**

Chaque été, ils sont nombreux à transiter par la mer entre la France et l'Algérie, entre Marseille et Alger. Des voitures chargées jusqu'au capot... des paquetages de toutes sortes... des hommes chargés de sacs et d'histoires.

En mer, nous ne sommes plus en France et pas encore en Algérie, et vice-versa.

Dans l'entre-deux - l'entre deux rives, l'entre deux pays, l'entre deux appartenances - s'exprime alors une parole qui jaillit souvent par nécessité.

*Elisabeth Leuvrey est issue de 5 générations d'Européens de la Méditerranée dont les anciens, de leurs rivages siciliens, espagnols et français, s'embarquèrent un jour pour une traversée qui s'acheva dans la baie d'Alger.*

*Bien des années plus tard, leurs descendants refranchissaient la mer pour un exil en France.*

*Née en 1968 à Alger, c'est en 1974, douze ans après l'indépendance algérienne, que sa famille arrive en France.*

**Public :** classes de 3<sup>ème</sup> et lycéens

**Effectif :** 140 élèves maximum

**Durée :** 2h (documentaire de 1h12 + présentation et discussion).

## Décembre

**Lundi 9 - Vendredi 14 décembre, salle Cardiccia à Migliacciaru, et dans les écoles...**

**Danse: Les Zanimaux (d'après le carnaval des animaux). Spectacle de Pat O' Bine**

**Danseur : Kevin Naran**

Pour cette création Pat O' Bine a choisi le thème des animaux, pas n'importe quels animaux, ceux qui avaient inspiré Saint Saëns, pour son fameux Carnaval...

Le danseur est tour à tour : lion, poules, hémiones, tortue, éléphant, poisson, coucou, oiseau, pianistes, fossiles et enfin cygne. Pas besoin d'explication narrative le corps exprime pleinement la caractéristique de chaque animal, en suggère la puissance, l'envol, la lenteur, l'extrême rapidité.

Le danseur à la fois explosif et très doux manipule bon nombre d'objets : décors, accessoires, masques, aussi précisément qu'il danse.

Une façon très amusante de regarder de la danse contemporaine, et d'écouter de la musique classique revisitée par un musicien « électro » d'aujourd'hui, Simon Guerrini.

**Public :** maternelle, primaire.

**Effectif :** 140 élèves maximum

**Durée :** 3-7ans : 40 minutes, 7-11ans : 45 minutes.

**Ateliers possibles par classe dans les écoles lundi et mardi.**

## Janvier

**Jeudi 23 et vendredi 24, salle Cardiccia à Migliacciaru**

**Marionnettes, images 3D et bien plus... : Magic dust**

La frontière entre l'imaginaire et le réel peut être si fine qu'il suffit parfois de franchir un portail pour accéder à un monde étrange où tout peut arriver.

Ce monde est celui de Zéphir et d'Olga, un cantonnier anonyme, une diva adulée, deux destins opposés que rien ne semble rapprocher sinon poussières et paillettes sous le chapiteau d'un cirque bien particulier.

Lorsque le rêve de chacun côtoie le quotidien de l'autre, que la gloire n'a plus de saveur et le balai plus d'attrait, nos deux protagonistes se dévoilent autour de leur quête d'épanouissement et de liberté.

Ce spectacle est une métaphore de la vie, de nos vies, une façon poétique de prendre conscience ou de se souvenir qu'il n'est jamais trop tard pour que les rêves, même les plus enfouis, deviennent un jour réalité...

Dans un subtil équilibre des genres, la compagnie azHar concilie jeu scénique, images numériques et marionnettes de taille humaine pour nous emmener dans un univers magique sans paroles.

**Public :** Primaires (cycles 2 et 3), collège.

**Effectif :** 140 élèves

**Durée :** 50 minutes

## Mars

**Vendredi 14 mars, salle Cardiccia à Migliacciaru ou au lycée.**

**Concert/Rencontre avec Féli**

**Attention ! Date modifiée par rapport au dernier dossier et ouverture au cycle 3**

A l'occasion de sa prochaine tournée, seul en scène, Féli propose un concert/rencontre.

Des chansons pourront être préparées en amont par les élèves.

**Public :** Cycle 3, Collège, lycée.

**Effectif :** 140 élèves

**Durée :** 1h

### Mars ou avril

**Salle Cardiccia à Migliacciaru**

**Expo : BD (en partenariat avec BD à Bastia)**

**Primaire ou collège, selon les demandes...**

**Effectif :** 2 classes par séance (visite avec médiateur : 1h, atelier avec les enseignants : 1h, des éléments pour animer les ateliers seront proposés)

**Durée :** 2h

### Avril

**Jeudi 3 et vendredi 4 avril, Salle Cardiccia à Migliacciaru**

**Théâtre : « Paron Agop » de Jean-Charles Raymond. Compagnie La Naïve**

Aéroport Marseille Provence. Hazzad s'apprête à repartir dans son pays, l'Arménie. Auparavant, il nous raconte son histoire, l'histoire de sa vie, l'histoire d'un secret, né lorsqu'il n'était encore qu'un enfant, dans le contexte de guerre entre l'Arménie et l'Azerbaïdjan.

Au lendemain du massacre de son village par des militaires, Hazzad fut découvert, plongé dans le plus grand mutisme, par Paron Agop. Si Hazzad a débarqué à Marseille, c'est pour y retrouver Paron Agop et lui révéler son secret. Seule adresse connue : "Paron Agop, Marseille, France." Hazzad a donc besoin d'aide : celle de Yasmine, femme de ménage de l'aéroport et de Constantin et Calendal, frères jumeaux chauffeurs du même taxi !

Sans communautarisme, Hazzad nous dit la haine qu'il a de la violence et des gens qui se détestent de générations en générations ; il s'adresse ainsi aux enfants d'aujourd'hui et adultes de demain dans un message universel de tolérance et de paix afin qu'ils en prennent conscience pour y mettre un terme.

**Public :** primaire (CM1 et CM2) et collège.

**Effectif :** 140 élèves maximum

**Durée :** 1h

**Ateliers possibles par classe dans les écoles le mardi 1<sup>er</sup> Avril.**

**Vendredi 25 avril Salle Cardiccia à Migliacciaru**

**Théâtre : Le malade imaginaire de Molière. Cie Vol plané.**

« L'aventure du Malade Imaginaire est née d'une proposition du théâtre de la Calade à Arles, de travailler sur un texte classique. En même temps, nous avons entendu parler du projet d'Arpad Schilling en Hongrie de monter Hamlet avec trois acteurs interprétant toutes les figures, et pouvant se jouer partout. Il voulait renouer avec l'homme d'aujourd'hui, adresser cette parole aux jeunes gens, jouer dans les lycées. Nous avons eu envie de nous inspirer de ce projet. Impliquer le spectateur au cœur de notre dispositif. Jouer en permanence en interaction avec le public, pour qu'il construise le spectacle avec nous. Le solliciter au sens propre. » *Alexis Moati et Carole Costantini*

**Public :** collège et lycée.

**Effectif :** 140 élèves maximum

**Durée :** 1 h35mn

## Mai

### Salle Cardiccia à Migliacciaru Atelier Théâtre de Porto-Vecchio

**Présentation :** L'atelier théâtre du collège Léon Boujot fonctionne depuis 8 ans. Ce sera son troisième rendez-vous avec les écoles de la région. Projet à préciser.

**Public :** cycle 3, collège.

**Effectif :** 140 élèves, une séance l'après-midi.

**Durée :** 1h ?

### **Orchestre des élèves du conservatoire Henri Tomasi.**

**Présentation :** L'orchestre des élèves de 2<sup>ème</sup> cycle du conservatoire Henri Tomasi rendra visite à deux groupes scolaires. Luc Lautrey proposera une présentation pédagogique des instruments et d'extraits musicaux.

L'orchestre accompagnera les élèves des écoles sur des chants préparés en amont.

Un concert en plein air regroupera en fin de journée les écoles participantes.

**Public :** primaire

**Effectif :** selon lieu d'accueil

**Durée :** environ 1h30. Une séance le matin, une l'après-midi

**Attention ! Cette année les groupes scolaires d'Aléria et Travu sont prioritaires.**

### Dates à préciser...

### **Cinéma Excelsior à Abbazia**

#### **Cinématernelles**

Comme ces dernières années, des séances peuvent être organisées à la demande des écoles maternelles.

### **Dans les écoles et en sortie**

#### **Ateliers pédagogiques thématiques et visites**

*Emilie Tomas, docteur en langues et cultures régionales, post-doctorante en archéologie médiévale propose diverses formes d'interventions scolaires. L'offre a été élargie par rapport à l'année dernière.*

#### **Ateliers pédagogiques thématiques (diaporama / travaux pratiques)**

**Dans les écoles, par classe. Durée : environ 2h30**

#### **Le mégalithisme de la Corse**

Le mégalithisme de la Corse correspond à toutes les structures de type dolmen, coffre funéraire, et statue-menhir qui ont été construites et mises en place durant la Préhistoire et la Protohistoire. Une présentation de ces différentes structures sera réalisée en identifiant la fonction de chaque structure. Cette présentation s'appuiera sur des exemples insulaires. A la suite de cet exposé, les enfants pourront à leur tour réaliser les différents mégalithes présentés.

#### **La céramique à travers les âges**

Cet atelier permettra aux élèves d'apprécier l'évolution de la céramique de la Préhistoire à nos jours. Les élèves pourront manipuler des fragments de céramique pour observer les différences au niveau de : la technique de fabrication, la pâte des céramiques et des décors. Ils pourront, à la suite d'une présentation diachronique sur la céramique, réaliser des bols en argile selon les techniques présentées : décors au cardium ou digités, par enlèvement de l'argile etc.

## **La cité antique**

Le site d'Aléria permet d'avoir une vision partielle de la cité antique. Un forum, des boutiques, une basilique, des termes et bien d'autres s'organisent selon des rues orthogonales. Une explication sur la cité antique sera proposée aux élèves avant de leur présenter les objets liés à la vie des hommes : vases, fibules etc. Les élèves pourront fabriquer des céramiques en distinguant les différences entre les figures rouges et noires. Il est conseillé d'ajouter à cet atelier la visite du site archéologique d'Aléria.

## **Archéologue d'un jour**

Cet atelier, certes hors programme scolaire, a pour but d'expliquer le principe de l'archéologie : étude des strates du passé. Il s'agira donc d'expliquer le principe de la stratigraphie à l'aide d'une colonne à tiroir et de bancs représentant différentes couleurs de terre. Les périodes les plus anciennes sont les niveaux inférieurs et les plus récentes, les niveaux les plus hauts. Les élèves seront mis en situation avec un bac à disposition où ils découvriront le matériel qui est associé aux différentes périodes de l'Histoire. Apprentissage de la technique de fouille avec carroyage

## **De la nécropole au cimetière**

Cet atelier aura pour objectif de présenter l'organisation des espaces funéraires de l'Antiquité au Moyen Age, l'architecture des sépultures (en coffre, en bâtière etc.) et le mobilier que l'on y trouve. A la suite d'un diaporama présentant les sites d'Aléria et de Sagone, une activité de reconstitution sera organisée. A l'aide d'argile, les enfants créeront des sépultures selon l'architecture antique et médiévale.

## **Les châteaux de Corse**

L'intervention débutera par une présentation sur l'histoire des châteaux en Corse. Sera ensuite traitée l'organisation de ces fortifications – salle, citerne, tour, village groupé – illustrée par des exemples insulaires. Seront ensuite présentées les modes de vie et les activités entreprises au sein de ces habitations. Ces informations seront enrichies par la présentation et la manipulation du matériel archéologique qui permet leur identification : céramiques importées, fusaïoles, objets métalliques (en précisant systématiquement la nature, la fonction et l'origine des objets).

## **A la découverte des orii**

Dans le sud de la Corse, les abris sous-roche sont souvent aménagés et utilisés par les hommes depuis la Préhistoire. Cet abri naturel est appelé en corse Oriu. Après avoir présenté par un diaporama, les différents orii qui servent de grenier ou d'habitation, les élèves réaliseront à leur tour ce type de structure. Le support sera en liège et les murs édifiés avec des petits cailloux de granite, liés à l'argile et à la colle.

## **Le patrimoine archéologique de la microrégion du Fiumorbu**

Cet atelier a pour finalité d'exposer le patrimoine archéologique de la microrégion qui est souvent mal connu voire méconnu. Par le biais d'un diaporama, les habitats médiévaux documentés dans les textes et encore occupés (Isolaccio, Prunelli di Fiumorbo, Ventiseri etc.) seront présentés ainsi que les données concernant les fortifications de Coasina, Petrapola et le Castello Saraccino. Mais il s'agira aussi d'exposer le patrimoine lié à l'économie comme les moulins et les mines. Tous ces lieux seront retrouvés sur la carte IGN, ce qui permettra d'aborder les notions de toponymie.

## **Visites de demi-journées (privilégier les visites avec une classe).**

### **Le site antique d'Aléria**

- Visite du site : Sur le promontoire, les restes actuels correspondent au centre de la ville romaine dont le peuplement s'est effectué par trois vagues de colonisation (Sylla -81, César vers -46 et Octave -32). Les principaux monuments visibles s'articulent autour d'un forum bordé de deux portiques couverts qui protègent les façades des tabernae (boutiques).

Il est possible de prévoir une journée sur le site afin de réaliser une chasse au trésor : à partir de différentes énigmes, rébus relatifs à la fonction la forme, la localisation des bâtiments, les élèves devront arriver à trouver un objet caché.

### **Le site antique de Mariana (Lucciana)**

Le site antique de Mariana a fait l'objet de plusieurs campagnes de fouilles qui ont permis de mettre au jour un ensemble de constructions témoignant de l'occupation antique de ce site. La visite des vestiges exhumés sera complétée par la visite de la cathédrale.

### **Le château de Coasina**

- Visite du site : description du site et de sa situation perchée sur une hauteur, surplombant la vieille église piévane qui se situe en plaine. Ce château a le nom de la piève : existe-t-il une mainmise sur l'église ? Cette topographie permettra d'expliquer le caractère stratégique des lieux d'implantation : carrefour important, centre de la zone de peuplement, contrôle des zones humides.

- Une initiation à la technique de construction et au vocabulaire architecturale sera exposée.

### **Le château de Rostino (Castello-di-Rostino)**

Perché à 610 m d'altitude dans la vallée du Golu, le château de Rostino est la seule fortification de Corse à avoir fait l'objet d'une fouille quasiment exhaustive de sa résidence seigneuriale. On put y voir deux donjons, une grande salle, une citerne, des remparts et un habitat fortifié.

### **Et aussi... :**

**Courts-métrages :** possibilité de participer avec votre classe à la sélection de courts-métrages pour la quatrième édition du festival « Les Toiles du court ».

### **Renseignements - Réservations - Inscriptions**

#### **Centre Culturel Anima**

Casamuzzone 20243 Prunelli di Fiumorbu

Tél : 04.95.56.26.67 m@il: [anima.centreculturel@sfr.fr](mailto:anima.centreculturel@sfr.fr)

Site: <http://www.centreculturelanima.fr>