

AJACCIO
PRUNELLI DI FIUM'ORB
BASTIA

13 > 15

février 2014

Régions en Scènes PACA & Corse en Corse !



LE FESTIVAL REGIONS EN SCENE 2014 UNE EDITION EXCEPTIONNELLE EN CORSE

- Un festival itinérant, du 13 au 15 février 2014, à Ajaccio, en Plaine Orientale et à Bastia.
- Un festival qui accueillera une centaine de professionnels du spectacle vivant.
- Dix spectacles émergents, sélectionnés en région Paca et Corse et un spectacle invité de la région Rhône-Alpes.
- Du théâtre, de la musique, du spectacle de rue... pour tous les publics !
- Une opportunité de présenter une « vitrine » de la création insulaire, notamment à travers un partenariat avec « Le RéZo ».



PROGRAMMATION

Jeudi 13 février > AJACCIO

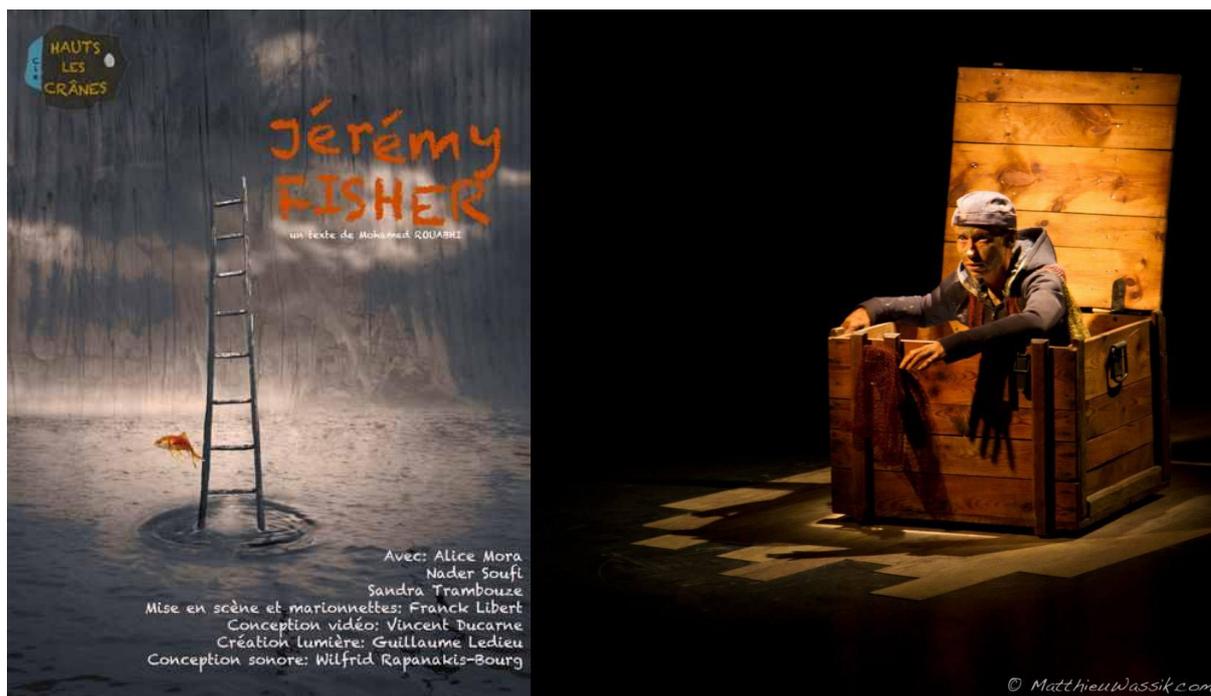
Espace Diamant	14h30	Jérémy Fisher (C ^{ie} Hauts les crânes)
Espace Diamant	18h30	Moins 2 (Théâtre du Cèdre)
Aghja	21h00	Plateau Musique 3x40 minutes : Temenik Electric Sibongile Mbambo Proposition soutien RÉZo (choix en cours)

Vendredi 14 février > PLAINE ORIENTALE

Salle Cardiccia (Prunelli di Fium'Orbu)	14h30	King Lear Fragments (Collectif Mains d'Oeuvre)
Eglise de Ghisonaccia	18h00	Barbara Furtuna
Salle Cardiccia (Prunelli di Fium'Orbu)	21h00	L'Enclos de l'Elephant (Le Thé à Trois)

Samedi 15 février > BASTIA

Théâtre de Bastia	14h00	Un Caillou dans la botte (Cie Traversant 3)
Boulodrome de Lupino	15h30	Les Pieds Tanqués (Artsénicum Théâtre)
Salle Polyvalente de Lupino	17h00	Plato RÉZo + Iraka
Théâtre de Bastia	21h00	L'Enfant sauvage (C ^{ie} 7 ^e Ciel)



Jeudi 13 février 2014 à 14h30 – ESPACE DIAMANT/AJACCIO
 Théâtre de marionnettes – Tout public à partir de 7 ans – 50 min

JÉRÉMY FISHER

Compagnie Hauts les crânes – Bouches-du-Rhône

• Texte de Mohamed ROUABHI • Mise en scène/création de marionnettes : Franck LIBERT • Avec : Sandra TRAMBOUZE, Alice MORA, Nader SOUFI • Création lumière : Guillaume LEDIEU • Création vidéo : Vincent DUCARNE • Conception sonore et musicale : Wilfrid RAPANAKIS-BOURG • Costumes : Julia DIDIER.

Le petit Jérémy, fils de pêcheur, n'est pas comme les autres enfants. Il est né avec des mains et des pieds palmés et se transforme peu à peu en poisson, ce que le monde extérieur ne tardera pas à repérer... L'enfant livre au public un récit tiré de ses propres souvenirs, où l'on rencontre une ribambelle de personnages grotesques et cupides. Mais Jérémy restera protégé par l'amour de ses parents, lesquels finiront par affronter avec courage et conviction ce ballet incongru.

Mohamed ROUABHI informe de suite ses lecteurs : « Cette histoire est pour les enfants seuls. Ou qui le deviendront un jour. » Ce récit est à l'image d'un conte initiatique inversé qui ferait davantage grandir les parents que leur enfant apparemment « différent ». Pièce au caractère incisif, *Jérémy Fisher* regorge d'humanité, d'humour et de poésie en nous parlant « de chacun de nous et des petites morts qu'il faut apprendre à transformer en chemin de vie » (N.D.A.).

« Dans cette pièce on trouve tout l'univers protéiforme de la compagnie : des acteurs, des marionnettes, de la vidéo, du son, de la lumière. [...] "On aime mélanger les disciplines artistiques dans le but de raconter des histoires avec sincérité. Notre recherche est basée sur l'exploration de la faille humaine", précise Franck LIBERT. » (Thierry CAMONE, *La Provence*, 21 mai 2013).

• Coproduction Hauts les Crânes/Du soleil pour demain • Créée en 2012 à Marseille, la Compagnie Hauts les crânes signe ici sa première création, créée grâce au soutien du Mini-Théâtre de Lenche de Marseille et du 3bis d'Aix-en-Provence ainsi qu'à l'accueil en résidence de la Distillerie d'Aubagne du 6 au 25 mai 2013.

+ Groupe proposé par le Rézo à 15h30 (choix en cours, voir page 8)



Jeudi 13 février 2014 à 18h30 – ESPACE DIAMANT/AJACCIO
Théâtre – Tout public – 1h40

MOINS 2

Théâtre du Cèdre – Haute-Corse

• Texte de Samuel BENCHETRIT • Mise en scène : Jacques TRESSE • Avec : François BERLINGHI, Jacques FILIPPI, Anne MALASPINA, Jérémie VAYSSIE • Régie générale : Cédric GUENIOT.

« Deux hommes, Paul et Jules, se retrouvent à l'hôpital. Ils ne se connaissent pas, ils apprennent ensemble une mort annoncée et prochaine. On les retrouve dehors, en pyjama, pour une dernière ballade, un bras d'honneur au diagnostic, un *road-movie* de fin de vie. Au hasard, ils rencontrent une jeune femme enceinte délaissée à la recherche de son amoureux disparu, un homme jeune noyé dans son chagrin d'amour...

Nos deux sursitaires vont ainsi mettre à jour leur nœuds de vie et tenter de réconcilier leur passé avec un présent certes incertain mais intense.

L'écriture de Samuel BENCHETRIT vive, incisive et drôle traite d'un sujet grave sur un mode léger. *Moins 2* aborde le crépuscule de l'existence, tout en étant un merveilleux hymne à la vie. L'humour, la dérision, le pied-de-nez à la maladie, à la mort annoncée sont présents tout au long de la pièce. Paul et Jules que l'on suit avec un grand sourire, une tendresse infinie sont une tranche d'humanité en cavale. Alors voici un beau moment d'amour, de délicatesse à partager comme déjà le simple fait d'entrer dans un théâtre. »

Jacques TRESSE

• Coproduction Théâtre du Cèdre/Compagnie des Puy • Créé à Mouchin dans le Nord en 1997, le Théâtre du Cèdre s'est installé en Corse en 2002 • La pièce *Moins 2* a vu le jour à l'occasion de l'édition 2013 du Festival « E Teatrale » de Bastia.



Jeudi 13 février 2014 à 21h00 – AGHJA/AJACCIO

PLATEAU MUSIQUE 3 X 40 MIN

TEMENIK ELECTRIC

World music/Arabian rock – Tout public

Bouches-du-Rhône

<https://myspace.com/temenikelectric> ; <http://temenikelectric.tumblr.com/>

• Mehdi HADDJERI : chant/guitare • Hassan TIGHIDET : guitare • Djamel TAOUACHT : batterie • Jérôme BERNAUDON : basse/chœur • Mathieu HOURS : machine/chœur • Claude DONATONE : régie son.

Mehdi part en Algérie avec sa guitare et Jérôme, son bassiste, pour un accueil en résidence et une redécouverte des musiques d’Afrique du Nord. De retour dans la cité Phocéenne, ils sont rejoints par Djamel à la batterie et Hassan à la guitare pour développer le côté rock de cette heureuse aventure. Pour Mehdi, ils ne sont autres que « des enfants du rock et du chaabi, de la pop et des musiques orientales », dont l’histoire aura toujours « un pied de chaque côté de la Grande Bleue ». L’arrivée de Matthieu et de ses *samples*, deux ans plus tard, vient transformer les compositions de Temenik Electric. Prolongeant le mythe d’une musique indéfinissable, ils ont intitulé leur premier album, paru au printemps dernier, *Ouesh hada ? (Qu’est-ce-que c’est ?)*...

« Temenik Electric se balance [...] entre les musiques populaires du Maghreb et le chaudron surchauffé du rock, de la pop et des sonorités digitales. [...] Leur potion détonante fleure bon la puissance des transes orientales que ces alchimistes dynamiteurs auraient soigneusement pris soin d’épicier d’arômes blues, de groove peu farouche et de machines démoniaques. [...] les langues arabe et française se tressent, conversent et dansent pour éclairer [...] cet Arabian-Rock tellurique aux racines enfouies dans les deux rives de la Méditerranée. » (Nomad’Café)

Jeudi 13 février 2014 à 21h00 –
AGHJA/AJACCIO

PLATEAU MUSIQUE (SUITE)

SIBONGILE MBAMBO

World music – Tout public

Bouches-du-Rhône

www.colomberecords.com/sibongile-mbambo/

• Sibongile MBAMBO : chant/percussions • Frédéric SALLES :
guitare • Lamine DIAGNE : instruments à vent • Dimitri
REVERCHON : percussions.

« Du haut de ses 34 printemps,
Sibongile MBAMBO est un
concentré d'influences
éclectiques et électriques, qui
donne des ailes jazz à la musique
traditionnelle sud-africaine. »
(Léo PAJON, *jeuneafrique.com*,
2 août 2013)



Une musique à l'âme voyageuse. Des influences qui vont et viennent d'un continent à l'autre, mais surtout de sa terre d'origine, l'Afrique du Sud. Sibongile écrit ses compositions dans sa langue maternelle, le xhosa, un langage rythmé par des claquements de langue percussifs, « qui crépite comme un feu et dévale comme un torrent ». Elle accompagne sa voix intense et envoûtante de sa « Bongi-Box », une caisse en plastique ramenée de Cape Town qu'elle utilise comme un tambour basse, ou de rythmes traditionnels joués à l'udu, un instrument à percussions en forme de vase. Cet ensemble est complété par le jeu de son guitariste qui s'inspire du maskanda, un blues de la culture zoulou, les sonorités d'autres percussions et l'esprit jazz ou peul – d'un peuple de nomades d'Afrique de l'Ouest – insufflé par les instruments à vent. Dans ses textes, Sibongile nous parle, souvent avec mélancolie, « de l'amour, de la mort, des fantômes ou de la nostalgie du pays ».

« Artiste plurielle [...], Sibongile MBAMBO dégage une puissante aura lorsqu'elle pénètre sur scène. [...] cette native de Cape Town offre sa voix à des métissages raffinés, enlaçant son timbre chaud avec des guitares délicates, des percussions au battement serein, une flûte aérienne ou un troublant chant diphonique... Un mariage subtil et enchanteur. »
(*festivalmarseilledakar.com*, programme de la 6^{ème} édition du Festival Marseille-Dakar, 1^{er} et 2 juin 2013).

+ Groupe proposé par le RéZo (choix en cours, voir page 8)

Les “Bonus” de Régions en Scène animés par Le RéZo !



A l’occasion de Régions en Scène en Corse, un partenariat sera fait avec le RéZo pour animer les « bonus » du festival. Le RéZo proposera, en parallèle de la programmation, une vitrine de la création musicale insulaire à travers une présentation de groupes émergents.

Le RéZo est une association dont l’objet est de « constituer un réseau de repérage, de soutien, d’aide à la professionnalisation, et à la diffusion, en Corse et hors de Corse, des créateurs de musique résidant sur l’île ». Le RéZo compte parmi ses membres des adhérents reconnus dans le paysage culturel corse, désireux de mettre en commun leurs complémentarités de lieux de formation, de structures de diffusion, de membres de réseaux nationaux, et d’accompagner les artistes dans la durée.

Jours et heures de présentation des groupes :

- **Jeudi 13 février 2014 (Ajaccio) :**
15h30 (choix du lieu en cours)
21h00 (Aghja)
- **Vendredi 14 février 2014 (Prunelli di Fium’Orbu):**
22h30 (Tribbiera)
- **Samedi 15 février 2014 (Bastia) :**
17h00 (Salle polyvalente de Lupino)



Vendredi 14 février 2014 à 14h30 – SALLE CARDICCIA/PRUNELLI DI FIUM'ORB
Théâtre/Arts de rue – Tout public à partir de 7 ans – 1h10

KING LEAR, FRAGMENTS

D'après *Le Roi Lear* de William SHAKESPEARE

Collectif Mains d'Œuvre – Alpes-Maritimes

<http://mainsdoeuvre.com/>

• Adaptation : Frédéric FIALON • Mise en scène : Caroline FAY • Musique : Jérôme KOCAOGLU • Avec : Frédéric FIALON, Jérôme KOCAOGLU.

Revisitant la célèbre errance du Roi Lear et de son fou, cette surprenante adaptation de la pièce de William SHAKESPEARE en étonnera sûrement plus d'un. Interpréter en duo cette œuvre du grand maître de la dramaturgie, c'est le défi qu'ont choisi de relever nos deux comédiens ! Pour parvenir à leurs fins, ils devront endosser le rôle de toute une kyrielle de personnages, s'immiscer dans l'histoire, commenter le texte original et jouer *in situ* la musique de la pièce. Souhaitant réduire la scénographie à son minimum pour interagir plus facilement avec le public, les acteurs s'empareront d'une ribambelle d'accessoires pour incarner les différents personnages et mêleront à la représentation leur audience, qui sera tour à tour traversée, arrosée ou prise à parti.

« *Le Roi Lear* tel qu'on ne l'a jamais vu ni entendu. [...] pour parvenir à cette évocation brûlante de la tragédie shakespearienne, il faut tout le talent, la force, l'inventivité du Collectif Mains d'Œuvre passé maître dans l'art du théâtre de rue. Son *Roi Lear* est une vraie performance, un concentré d'ingéniosité théâtrale, car l'esprit de la pièce est là : même fragmentée, l'errance du Roi déchu et de son fou nous emporte dans une tempête métaphysique. »
(Programme de saison 2013-2014 du Théâtre de Grasse)



Vendredi 14 février 2014 à 18h00 – EGLISE/GHISONACCIA
Musique/Polyphonies Corses – Tout public – 1h15

BARBARA FURTUNA

Haute-Corse

<http://www.barbara-furtuna.fr/>

• Quatuor composé de Jean-Philippe GUISSANI, Maxime MERLANDI, André DOMINICI, Jean-Pierre MARCHETTI • Frédéric BRAYE : ingénieur son.

Puisant son inspiration au plus profond de la tradition insulaire, l'ensemble polyphonique Barbara Furtuna a conquis le public bien plus loin que sur ses propres terres. Les quatre hommes sillonnent depuis une dizaine d'années la scène internationale et se produisent dans de prestigieuses salles, telles que le Carnegie Hall de New York en 2012. Ils ont réussi, par leur travail de création, à renouveler une musique d'essence traditionnelle en lui insufflant une nouvelle dynamique. Loin de se consacrer à l'unique genre des polyphonies corses, le quatuor noue, en parallèle, des collaborations

« Sur scène, la distance entre chaque chanteur paraît étudiée. Un soupçon de chorégraphie naît et les corps chantent. Un déchirement de *ricuccate* ténébreux envahit l'espace infini. L'un pousse l'autre jusqu'à atteindre une osmose. Alors, la voix ne devient plus qu'une. »
(Gayle WELBURN, *Mondomix*)

« Quand tout se tait, s'est consumé, on ne peut se défendre de l'impression d'être descendu en nous très loin et d'y avoir croisé un inconnu. Dans un silence plus profond que jamais, nos corps, après avoir été portés par ces voix, retrouvent leur densité et se révèlent aussi pesants qu'au sortir de l'océan. Mais nos âmes ont été délivrées et nous éprouvons le sentiment d'avoir plongé dans l'abîme pour nous rapprocher des cimes... »
(Claude LECHOPIER pour le Théâtre de la Ville)

musicales avec des ensembles baroques (l'Arpeggiata) ou de musiques anciennes (Constantinople).



Vendredi 14 février 2014 à 21h00 – SALLE CARDICCIA/PRUNELLI DI FIUM'ORBU

Théâtre – Public adulte – 1h05

L'ENCLOS DE L'ÉLÉPHANT

Le Thé à Trois – Corse-du-Sud

<http://www.letheatrois.com>

« Paul GRENIER et Pierre SALASCA se glissent avec ardeur et malice dans les mailles de cette histoire aussi simple qu'une rencontre ; aussi compliquée qu'un rapport humain portant l'empreinte d'une société habitée par le paraître, l'illusion, l'incohérence parfois. La compagnie Le Thé à Trois avait déjà prouvé son goût pour les détours inspirés et les points de vue décalés. A cet égard, *L'Enclos* est un cadeau. Un authentique uppercut, aussi, pour le spectateur. »
(Sébastien PISANI, septembre 2013)

• D'Étienne LEPAGE • Mise en scène : Paul GRENIER • Avec : Pierre SALASCA, Paul GRENIER • Conseil artistique et régie : Rachel GRENIER.

« Un homme lit paisiblement son journal dans le confort de son domicile lorsqu'un autre, plus agité, franchit soudain le pas de sa porte. L'intrus s'excuse d'emblée de ses manières cavalières, mais insiste surtout pour se faire inviter à entrer. L'orage approche et il n'a pas de parapluie : "Qu'est-ce que ça vous coûte ?" »

Dès le départ, la situation, somme toute insignifiante, dépeinte par *L'Enclos de l'Éléphant*, nous déstabilise parce qu'elle nous met face à ces notions de mystère, de méfiance et de danger. Comme le pauvre Alexis, nos modes de fonctionnement nous conduisent à nous méfier de Paul, de ses manières, de sa gentillesse et de ses sourires qui ne peuvent être que suspects à une époque où le verrouillage de sa porte est de mise...

Paul GRENIER a voulu ici s'interroger sur des questions essentielles : « Que/qui laisse-t-on entrer dans sa vie ? [...] Quelles sont les limites à ne pas dépasser [...] ? Qu'est-ce qui nous définit ? Quelles sont nos possibilités de changement ? [...] Quel sens donner à ce va-et-vient perpétuel entre l'intériorité et l'extériorité ? Que pouvons-nous savoir les uns des autres ? Connaissons-nous seulement nos propres intentions ? »

Au-delà de l'intrusion d'un inconnu dans l'antre domestique, cette pièce suggère la métaphore bien plus large de tout un système politico-économique « qui pratique l'art de convaincre jusqu'à l'agression ». Ce texte ne cherche cependant à donner aucune leçon et ne fait qu'indiquer le chemin vers des portes entrouvertes, que chacun se donnera ou non le droit de franchir.

• Coproduction Le Thé à Trois/Centre Culturel Anima/Aghja • Après la pièce Les Trois, *L'Enclos de l'Éléphant* a pu voir le jour grâce au soutien renouvelé du Centre Culturel Anima, qui a accueilli la compagnie une douzaine de jours en résidence de création, et grâce au long partenariat de l'Aghja. La première s'est tenue le 4 mars 2013 lors du festival « E Teatrale » de Bastia.



Samedi 15 février 2014 à 14h00 – THEATRE MUNICIPAL/BASTIA

Théâtre d'ombre et de marionnettes – Tout public à partir de 7 ans – 1h00

UN CAILLOU DANS LA BOTTE

Histoire du Petit Poucet racontée par l'Ogre

Cie Traversant 3 – Rhône

www.traversant3.com

• Texte de Simon GRANGEAT • Mise en scène et jeu : Clément ARNAUD • Création graphique : Rodolphe BRUN • Création des marionnettes : Géraldine BONNETON • Composition musicale : Ulrich BECOUZE • Scénographie : Yves PEREY • Sous le regard extérieur de : Emma UTGES.

Nikolaï OGRousKY entre en scène. L'ogre ose enfin, pour la première fois, prendre la parole publiquement, pour raconter son histoire, dire sa vérité. Aidé de marionnettes, de décors, de petites imageries populaires, il va nous rejouer le célèbre conte du Petit Poucet et nous raconter ce qu'il a vécu il y a fort longtemps en retraçant cette fameuse histoire, caillou après caillou. *Un Caillou dans la Botte* renverse le point de vue initial en adoptant le regard de l'ogre agrémenté, en passant, d'un peu de sa mauvaise foi. Depuis les temps les plus reculés, nous avons toujours cru savoir exactement ce qui s'était produit cette nuit-là, dans la maison au milieu de la forêt... Seulement, nous n'avons été informés que du point de vue opposé à celui de l'ogre, le regard du Petit Poucet, son ennemi juré qui l'aura mené droit à son déshonneur et à sa perte. Nikolaï OGRousKY souhaite apporter la preuve de son innocence et de la malignité de Poucet, le petit. Quatre personnes présentes sur scène donneront à voir et à entendre ce récit et trois arts interagiront durant cette performance : le jeu théâtral, les images rétro-projetées animées en direct et la musique « live ».

• La Compagnie Traversant 3 est une équipe de création artistique fondée en 1998 • Pour 2012-2013, *Un Caillou dans la Botte* est une coproduction Espace 600 (Grenoble)/Théâtre de l'Allegro (Miribel) • Avec le soutien de la SPEDIDAM, du Théâtre Théo Argence (Saint-Priest), de l'Espace culturel Jean Carmet (Mornant) et du Festival LES CO ERRANTES (Saint-Chamond) • Avec le soutien également, en 2011-2012, de l'Association Le Zèbre Etoilé (Roanne), de la Ville de Feyzin, de la MJC Jean Macé (Lyon) et de la Salle Pierre Hénon (Mably).

Samedi 15 février 2014 à 15h30 –
BOULODROME/LUPINO
Théâtre/Arts de rue – Tout public à partir
de 14 ans – 1h05

LES PIEDS TANQUÉS

Artscénicum Théâtre – var
<http://artscenicum.fr/>

• De Philippe CHUYEN • Avec : Sofiane BELMOUDEN,
Philippe CHUYEN, Gérard DUBOUCHE, Thierry PAUL •
Musique : Jean-Louis TODISCO • Costumes :
Corinne RUIZ • Décor : Christophe BROU.



« Tremble cour d'honneur !
Et songe en combattant qu'un
boulodrome te regarde. »
(Céline Doukhan, *LesTroisCoups.com*,
Festival et Off d'Avignon 2012)

Grâce à une mise en scène pour le moins innovante, le public pourra assister à deux spectacles à la fois : une partie de pétanque au sein d'une pièce de théâtre ! Ce boulodrome sera bientôt le lieu d'une conversation animée sur la guerre d'Algérie... Les quatre boullistes, tous français mais d'origines diverses – un rapatrié d'Algérie, un provençal « pure souche », un immigré de la seconde génération et un francilien tout juste arrivé en Provence –, ont tous une histoire en lien avec cette guerre. Rythmée par le son d'un accordéon, la pièce gagne en gravité, la légèreté fait place à la tension et les paroles des personnages se libèrent. Chacun tentera de faire vivre sa mémoire, avec d'autant plus de passion que sa blessure liée aux « événements » sera ravivée. Malgré leurs oppositions ou leurs instants de connivence, chacun voudra finir la partie sur ce terrain qui les lie au-delà de tout sujet de discorde. Loin de la démagogie, cette pièce invite le spectateur à un moment de détente, à une bonne « pagnolade », tout en lui présentant de nombreux points de vue sur un sujet qui appelle toujours le débat.

• Coproduction Bibliothèque de Théâtre Armand Gatti-La Seyne-sur-Mer/Espace Comedia-Théâtre de la Méditerranée-Toulon • Lauréat du Prix Tournesol « Centenaire Jean Vilar » – Meilleur Spectacle Avignon Off 2012 • Spectacle labellisé par Marseille-Provence 2013 Capitale Européenne de la Culture.

« Si certains y découvrent, avec des dialogues truculents, la mémoire de cette période, ceux qui l'ont connue la retrouvent avec beaucoup d'émotion. »
(*Vaucluse Matin*, 18 juillet 2012)



« Tout commence par une banale partie de pétanque puis les invectives fusent, les mots sortent et les mémoires d'entrechoquent. Un texte profond, sensible qui secoue nos consciences. Un spectacle d'une grande humanité qui nous interroge et dans lequel la gravité des propos n'exclut pas l'humour. Un spectacle sur "hier" pour nous aider à construire un présent vivable. » (*Kourandart*).



Samedi 15 février 2014 à 17h00 – SALLE POLYVALENTE / LUPINO
PLATO RéZO + IRAKA

IRAKA

Chanson/slam – Tout public – 40 min

Bouches-du-Rhône

<http://www.deezer.com/fr/artist/340980>, <http://iraka.bandcamp.com/>

• Iraka : chant/slam • Etienne CHAFFOIS : guitare • Samir GUENNAOUI : batterie/*human beatbox* • Nicolas BERTRAND : machine/chœur.

Iraka commence la musique à la fin de la décennie 1990, au cœur d'un fort mouvement de rap alternatif. Il écrit et compose alors lui-même ou bien s'entoure de musiciens *beatmakers* qui lui créent des lieux où poser sa voix. Après plusieurs participations à des *mixtapes* et des compilations de rap, il prépare trois albums entre 2002 et 2010, dont « Deux Années d'Merde » et « Ce Que Le Présent Dessine ». Souhaitant porter certains de ses textes sur scène, il s'entoure en 2009 de trois musiciens aux univers musicaux variés : un guitariste, un *beatboxer* et batteur et, enfin, un machiniste et choriste. En 2011 et 2012, le quatuor donnera vingt-cinq concerts dans le sud-est de la France. En octobre 2012, grâce au soutien de Sydney Bechet Productions, Iraka sort l'EP « Hier », reprenant cinq morceaux du célèbre compositeur de jazz. Daniel BECHET, fils de l'illustre Sydney, aurait particulièrement apprécié cet hommage. En janvier 2013, la voix du succès se confirme ; Iraka est sélectionné dans la catégorie « Chanson/world » comme l'unique lauréat des Inouïs du Printemps de Bourges retenu pour la région PACA.

« Le chanteur, Iraka, manie sa plume avec justesse et pertinence. Ses lyrics poétiquement engagés dépeignent [...] une réflexion sur la condition humaine, parfois sombre, écrasante et pessimiste, parfois colorée, douce et légère. Une voix solennellement grave [...] bien qu'authentique et posée qui enchaîne les rimes tranchantes, [...] les métaphores bien placées [...]. Iraka a fait partie de ceux qui ont permis au rap de se frayer un chemin hors des sentiers battus et il fera de même, si ce n'est déjà fait, pour le slam. » (Antoine GAUDIN, *nouvelle-vague.com*, avril 2013).



Photo: Steven Elio van Weel

Samedi 15 février 2014 21h00 – THEATRE MUNICIPAL/BASTIA
Théâtre – Tout public à partir de 9 ans – 1h15

L'ENFANT SAUVAGE DE BRUNO CASTAN

COMPAGNIE 7^e CIEL – Bouches-du-Rhône
<http://www.7eciel.fr/>

• Texte de Bruno CASTAN • Mise en scène : Marie PROVENCE • Avec : Sonia PINTOR I FONT, Jean-Jacques ROUVIERE, Flavio FRANCIULLI, Philippe LEVY • Lumière et musique : Damien THILLE • Son : Etienne FORTIN • Chorégraphie : Jean-Jacques SANCHEZ • Scénographie : Sonia MIKOWSKY • Costumes : Catherine OLIVEIRA.

L'histoire de Victor de l'Aveyron nous est devenue familière grâce au célèbre film de François TRUFFAUT. Cet enfant sauvage, qui a survécu pendant douze ans à l'écart de la société, est capturé dans une forêt par des chasseurs. La venue de cet enfant dans la capitale fait naître une grande excitation dans le milieu intellectuel et l'on espère bien arriver à clarifier la dualité de l'inné et de l'acquis. Mais la capacité de Victor à communiquer ne s'améliore pas et il sera très rapidement déclaré idiot. Assisté de sa bonne, le docteur VILLENEUVE de l'Institut des Sourds et Muets décide pourtant d'entreprendre avec patience la lente éducation de l'enfant, basée sur l'affection, la répétition et l'éveil aux sensations. Un récit aux allures de conte, empli de tendresse, d'humour et de cynisme.

• Coproduction 7^e Ciel/ Théâtre du Jeu de Paume • Créé au Théâtre du Jeu de Paume d'Aix-en-Provence, avec le soutien du Théâtre de Fos et de La Cité, Maison de Théâtre de Marseille • Programmé au Festival Off d'Avignon du 6 au 28 juillet 2013.

« C'est un ambitieux projet, réalisé et réussi par la compagnie 7^{ème} Ciel. [...] L'idée, lumineuse, du metteur en scène a été de faire de Victor un acrobate, qui traverse, s'envole et tourbillonne dans l'espace avec l'agilité d'un singe, la vitesse d'un serpent, et la grâce d'un homme. Son corps parle, ses déplacements expriment ce que la parole ne peut exprimer. » (Camille CUISNIER, *La Marseillaise*).



REGIONS EN SCENES PACA CORSE 2014
AJACCIO – PRUNELLI DI FIUM'ORBU - BASTIA

Contact Informations :

Elodie Regnier

Tel : 06 26 61 12 51

Email : cercledemidi@gmail.com

www.cercledemidi.org

