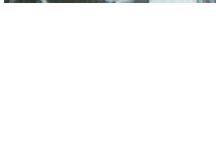


Janvier Février Mars
2016



Corses d'Indochine

Des courts en hiver

Cinéma indépendant

Gérard Mordillat

Exposition
cinéma muet à Bastia

Sommaire

Corses d'Indochine	1
Confréries et pénitents de Corse.....	2
Des courts en hiver.....	3
Gérard Mordillat.....	5
Jean-Gabriel Périot.....	6
Rinatu Frassati	6
Regards croisés, Cassavetes, Jarmush, Tarantino	7
Les indépendants du cinéma US.....	8
Sport automobile à l'écran	9
Paul Mancini et Chaplin.....	10
Exposition : le cinéma muet à Bastia.....	11
Ciné-Pitchouns	13

Invités

Jean-Michel Djan

Gérard Mordillat

Christian Ruspini

Frédéric Farrucci

Philippe Ortoli

Jean-Pierre Verheggen

Rinatu Frassati

Jean-Gabriel Periot

Dominique Lanzalavi

Celia Picciochi

Janvier

Me 13 17h	Les nouvelles aventures de gros pois et petit point.....	13
Ve 15 20h30	Les exilés.....	6
Sa 23 19h	Quand on parlait corse à Saïgon	1
Me 27 17h	Le parfum de la carotte.....	13
Je 28 - Sa 30	Des courts en hiver.....	3

Février

Me 03 16h	Ciné-goûter	13
Lu 08 20h30	Les lumières de la ville	10
Me 10 20h30	Une jeunesse allemande	6
Ve 19 19h	La double vie de Saïgon	2
Me 24 17h	A la poursuite du Roi Plumes.....	13

Mars

Me 02 17h	Monstres pas si monstrueux.....	13
Sa 05 19h	Le grand retournement	5
Ve 11 20h30	Sisu.....	
	The Man & Le Mans	9
Ma 15 19h	Confréries et pénitents de Corse	2
Sa 19 20h30	Ghost dog, la voie du samouraï.....	7
Lu 21 20h30	Minnie et Moskowitz	8
Me 23 17h	Panique chez les jouets.....	13
Je 24 20h30	Pulp fiction	8
Ma 29 20h30	Down by law	8

Samedi 23 janvier 2016

19h

Quand on parlait corse à Saïgon

Dominique Lanzalavi



France • Documentaire historique • 2015 • 52 min
Morgane Production

Printemps 1975, la guerre d'Indochine s'achève par l'entrée de l'armée populaire dans Saïgon. Des milliers d'occidentaux quittent le pays en même temps que les troupes américaines. Parmi eux, les derniers corses d'Indochine. En choisissant de rester en France, ils abandonnent pour certains le pays qui les a vus naître et pour d'autres la terre où vivaient leurs ancêtres.

C'était l'époque des colonies... Ses fastes, son opulence et sa douceur de vivre mais aussi sa dureté avec l'exploitation des res-

sources et de la force de travail indigène : une dualité évoquée dans le dernier des documentaires de Dominique Lanzalavi qui s'attache toujours, à travers son regard d'historien, à nous replonger dans les moments forts, tragiques ou plus légers de l'Histoire de la Corse et des corses.

A l'aide de témoignages d'acteurs de cette histoire et d'historiens, ce film croise les regards et les époques pour retracer l'épopée méconnue de ces aventuriers. A travers leurs parcours, ce film s'interroge sur l'histoire de l'Indochine au XX^{ème} siècle.



Sur la plantation Ortolì, propriétaires et employés posent pour la postérité (Collection Ortolì)

Vendredi 19 février 2016

19h

La double vie de Saïgon

Alain Taleb et Philippe Franchini

France • Documentaire • 2005 • 52 min

30 avril 1975 : La Chute de Saïgon et la réunification du Vietnam, sous la houlette des communistes vietnamiens, donnent le départ pour la famille de Philippe Franchini : En quittant Saïgon, ils quittent l'Hôtel Continental dont ils sont propriétaires et des décors dignes du roman de Marguerite Duras (*l'Amant*)... Un crève-cœur mais 30 ans plus tard ce n'est ni le goût d'une nostalgie excessive et sans pathos que Franchini revient sur les traces de son passé. En effet ce retour aux sources s'enrichit de rencontres avec d'autres habitants du Mekong aux itinéraires quelquefois étonnants.



Philippe Franchini est né en 1928 à Saïgon et y a fait ses études secondaires. S'il quitte l'Indochine en 1946, il retourne à Saïgon en 1963 pour y diriger jusqu'en 1975 le mythique hôtel Continental où se sont croisés nombre de personnalités militaires et politiques. Auteur de divers ouvrages dont *Les guerres d'Indochine* et *Continental Saïgon* qui évoque plus particulièrement, à travers le prisme de son fastueux hôtel, la vie du Saïgon des années 30 à 70 !

Confréries et pénitents de Corse

Mardi 15 mars 2016

19h



Vendredi Saint • Cervione • 2004 • © Robert Matthey

Projections / conférences

Soirée animée par des conférenciers, illustrée par des images du fonds de la Cinémathèque de Corse.

Le Bastion de France de Porto-Vecchio accueille une exposition de photographies de Robert Matthey du 14 au 28 mars 2016,

Credo : les confréries de pénitents : un chemin de vie

centro
CULTUREL
VILLE DE PORTO-VECCHIO

DES COURTS EN HIVER

Festival Cinéma & Poésie

4^{ème} édition

4



*...elle a le nez tourné vers,
me se doit un autre si
d'aurait tous les cours,
si tous les vifs entraient.*

*ou moi j'ai assés la beauté
de mes genoux.*

*Arthur
Rimbaud
juin 1872
P.V.*

DU 28 AU 30 JANVIER 2016

Espace Jean-Paul de Rocca Serra
PORTO-VECCHIO

Des courts en hiver

jeudi 28/01

- 19h00 **Lecture / concert**
Trio Elixir Christian Ruspini
- 20h00 Buffet
- 21h00 Courts en compétition

vendredi 29/01

- 19h00 **Lecture de Jean-Pierre Verheggen**
- 20h00 Buffet
- 21h00 Courts en compétition

samedi 30/01

- 17h00 Films d'animation - compétition
Pause café / canistrelli
- 19h00 **Rencontre avec Jean-Michel Djian,**
écrivain et réalisateur
- 20h00 Buffet
- 20h45 Palmarès
- 21h00 **Rimbaud, le roman de Harar**



Samedi 30 janvier 2016

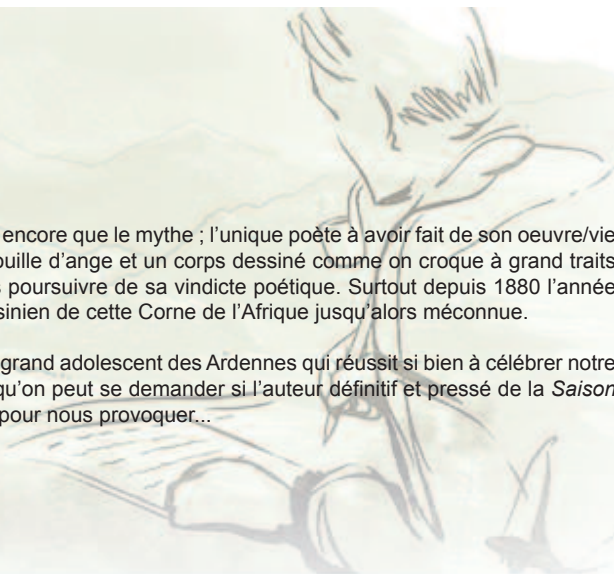
21h00

Rimbaud, le roman de Harar

Jean-Michel Djian
France • Documentaire • 2005 • 52 min

Il est le seul dont le fantôme est plus prégnant encore que le mythe ; l'unique poète à avoir fait de son oeuvre/vie de 37 petites années une énigme. Avec sa bouille d'ange et un corps dessiné comme on croque à grand traits une figure illuminée, Arthur ne cesse de nous poursuivre de sa vindicte poétique. Surtout depuis 1880 l'année où il décide de se murer dans le silence abyssinien de cette Corne de l'Afrique jusqu'alors méconnue.

Rimbaud c'est nous. C'est lui, c'est l'autre. Un grand adolescent des Ardennes qui réussit si bien à célébrer notre folie, notre mal de vivre comme notre génie, qu'on peut se demander si l'auteur définitif et pressé de la *Saison en enfer* n'était pas seulement venu sur terre pour nous provoquer...



Samedi 5 mars 2016

19h

Le grand retournement

Gérard Mordillat

France • Comédie politique • 2015 • 1h33

Avec : Jacques Weber, Edouard Baer, François Morel...

C'est la crise, la bourse dégringole, les banques sont au bord de la faillite, le crédit est mort... Pour sauver leurs mises, les banquiers font appel à l'état et l'Etat haï est soudain le sauveur ! Les citoyens paieront pour que le système perdure, les riches restent riches et les pauvres... pauvres.

Adapté de la pièce de Frédéric Lordon (*L'économiste atterré*) *D'un retournement à l'autre, comédie sérieuse sur la crise financière* : une pièce aussi offensive sur le fonds que surprenante sur la forme car écrite en alexandrins.



En présence du réalisateur. En partenariat avec Cinémotion

VOYAGE EN GRECE PAR TEMPS DE CRISE

programme de court-métrages grecs • 1h10

Les films des deux rives



De nombreux médias, journalistes et documentaristes ont donné leurs point de vue sur la crise qui touche la Grèce depuis quelques années. Ce programme est une déclaration d'amour-soutien aux créateurs grecs qui, par le biais de la fiction, s'expriment sur les conséquences de cette crise avec une liberté de ton et des choix de réalisation qui forment un programme de films essentiel et complet.

- Casus belli • Yorgios Zois, 2010
- Generateur • Nokoleta Leousi, 2013
- Jesus s'est arrêté à Gyzi • Amerrissa Basta, 2013
- La crise grecque expliquée • Normint Motion design, 2010
- Ca finira par s'arranger • Thanos Psychogios, 2012
- 45 degrés • Georgis Grigorakis, 2012
- Course contre la montre • Dimitra Nikolopoulou, 2012



Gérard Mordillat, romancier, poète et cinéaste (*Vive la sociale* et *En compagnie d'Antonin Artaud*), membre du club *Des Papous dans la tête*, émission phare de France Culture ; président de l'association *Altermedia* en Île de France, ayant pour vocation de former aux métiers du cinéma des jeunes n'ayant pas obtenu le baccalauréat.

Jean-Gabriel Périot cinéaste de la mémoire

Mercredi 10 février 2016

20h30

Une jeunesse allemande

Jean-Gabriel Périot

France • Documentaire • 2015 • 1h33

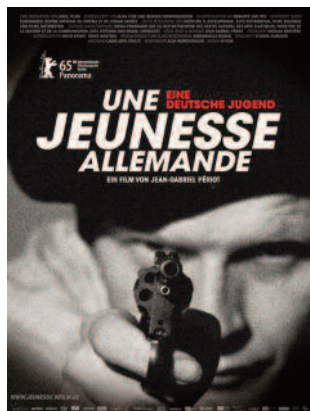
Parcours des membres fondateurs du Groupe Fraction Armée Rouge à travers l'utilisation de leurs images, interventions médiatiques et films jusqu'à leur radicalisation qui les mènera à des actions terroristes contre les institutions de la RFA, l'armée américaine ou le patronat

Pas de commentaires, juste les images et le puissant travail de montage.

En présence du réalisateur.

Précédé de 3 courts-métrages.

En partenariat avec Cinémotion.



Réalisateur, né en 1974, Jean-Gabriel Périot travaille depuis longtemps déjà à partir d'images d'archives et développe son propre style entre documentaire, animation et vidéo de création. Son travail questionne de manière récurrente la violence et l'Histoire.

Les exilés Rinatu Frassati

Vendredi 15 janvier 2016

20h30

Les exilés

Rinatu Frassati

France • Documentaire • 2015 • 1h33

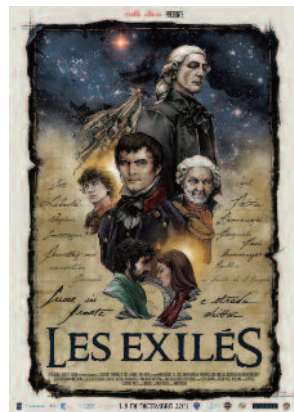
Folle allure • Les films de Balagne • CTC • Conseil général de Haute Corse

Avec : Jeremy Alberti, Jean-Philippe Ricci, Marie-Ange Casta...

Le royaume de Naples fin XVIII^{ème} : Un jeune soldat de l'armée royale française part à la recherche d'un exilé corse du nom de Pasquale Paoli. Son objectif :

lui remettre une mystérieuse lettre. Sur sa route, un étrange personnage lui proposera un non moins étrange voyage pour le guider vers Pasquale. Mêlant onirisme et faits historiques, dans des décors magnifiés et une attention toute particulière aux détails qui rendent crédibles un film censé nous transporter au cœur de l'Histoire de la Corse au XVIII^{ème} siècle.

Originaire d'Ile Rousse, Rinatu Frassati est un jeune réalisateur de 29 ans et ce court-métrage est sa première réalisation. Il évoque l'histoire de Pasquale Paoli « U babbu di a Patria ». **En présence du réalisateur et de membres de l'équipe du film.**



Regards croisés : Cassavetes, Jarmush, Tarantino

Samedi 19 mars 2016 • 20h30

Ciné conférence sur 3 réalisateurs emblématiques du cinéma indépendant américain.

Soirée animée par Philippe Ortol, enseignant à l'Université de Corse, auteur, poète et réalisateur

Maître de conférences en études cinématographiques à l'Université de Corse, il travaille principalement sur l'axe classicisme / modernité dans le cinéma de genre ainsi que la spécificité du cinéma comme médium.

Auteur de plusieurs ouvrages de référence (*Clint Eastwood, la figure du guerrier*, 1994 ; *Sergio Leone : une Amérique de légendes*, 1994 et *Il était une fois dans l'Ouest*, 2010), il a aussi participé à de nombreux ouvrages collectifs, actes de colloque ou dossiers pédagogiques.

Sa parfaite connaissance du cinéma américain, du western italien et de la série B servira l'étude approfondie (la première en France) qu'il a consacrée au cinéaste américain Quentin Tarantino : *Le musée imaginaire de Quentin Tarantino*, 2010.



Cette soirée initie une mini-rétrospective de ces trois auteurs que nous retrouverons dans la programmation du second trimestre.

En partenariat avec Cinemotion.



Ghost dog, la voie du samouraï

Jim Jarmush

Etats-Unis • Thriller • 1999 • 1h56

Avec : Forest Whitaker, John Torney, Isaac de Bankolé...

Un pigeon survole la ville. Ghost dog lit en voie off l'Hagakurê, le livre des samouraï (XVIII^{ème} siècle) dans une cabane perchée sur le toit d'un immeuble abandonné au milieu des oiseaux.

« Le chien fantôme » est un tueur professionnel.

Forest Whitaker, formidable, prête sa silhouette à priori disgracieuse à ce personnage énigmatique qui s'émeut en rythme à l'unisson avec la musique de RZA, rappeur américain emblématique qui signe une bande son originale tout à fait en osmose avec cette histoire de gangsters qui n'en est pas vraiment une...

Un film initiatique envoutant qui se permet des incursions dans le monde de l'enfance, de la Nature et de la pureté.

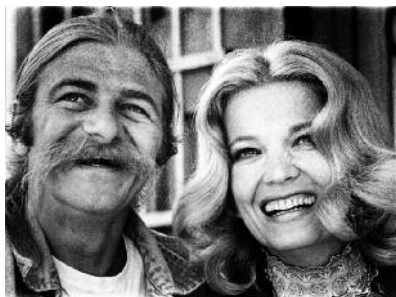
Cycle les indépendants du cinéma US

Lundi 21 mars 2016 • 20h30

Minnie et Moskowitz

John Cassavetes

Etats-Unis • Comédie dramatique • 1971 • 1h51
Avec : Seymour Cassel, Gena Rowlands, Val Avery...



Minnie et Moskowitz est ni plus ni moins un conte, fou, échevelé, détraqué, c'est-à-dire à l'image du cinéma de Cassavetes, indomptable et hors norme. On y retrouve les sublimes Gena Rowlands et Seymour Cassel dans une sorte de remake de *La Belle et la Bête*, à cette différence près que la réalité dans laquelle ses deux protagonistes sont plongés est loin d'être des plus féeriques. L'un, Moskowitz, plouc au physique ingrat et au comportement impulsif, mène une vie modeste et solitaire. Il gare des voitures dans les parkings des restaurants et traîne le soir dans des cafés où il se bat souvent avec les clients. L'autre, Minnie, secrétaire dans un musée et maîtresse d'un homme marié, a l'apparence d'une minette sophistiquée, un peu hautaine et complètement paumée. Si, selon l'expression consacrée, tout les sépare, ils gardent néanmoins un point commun, leur passion pour Humphrey Bogart.

Jeudi 24 mars 2016 • 20h30

Pulp fiction

Quentin Tarantino

Etats-Unis • Thriller • 1994 • 2h29
Avec John Travolta, Samuel L. Jackson, Bruce Willis...



Tout commence dans un café que deux amoureux s'apprentent à braquer... Ils ignorent qu'ils vont se retrouver face à Vincent et Jules, deux tueurs professionnels qui sirotent un café...

Utilisant la technique de la narration non linéaire qui entremêle les histoires de différents membres de la pègre de Los Angeles, le film se distingue par ses dialogues stylisés, son mélange de violence et d'humour et ses nombreuses références à la culture populaire. *Pulp fiction*, film indépendant le plus rentable du cinéma américain a atteint très vite le statut de film culte.

Mardi 29 mars 2016 • 20h30

Down by law

Jim Jarmush

Allemagne, Etats-Unis • Thriller • 1986 • 1h46 • NB
Avec John Lurie, Tom Waits, Roberto Begnini...



Dans le bayou, en Louisiane, un monde de malchance et d'ennui pour Zack et Joe. Ces deux paumés se retrouvent en prison et rencontrent Roberto, rempli de l'entrain qui leur manque et les entrainera à s'évader...

Révélaté par la caméra d'or cannoise en 1984 avec *Stranger than paradise*, Jarmusch connaît la consécration avec ce film, succès public et critique : magnifique balade portée par une réutilisation sublimée du noir et blanc, de longs plans hypnotiques et la musique underground de John Lurie et Tom Waits.

Vendredi 11 mars 2016

20h30

S'isu

Frédéric Farrucci

France • Court métrage • 2015 • 23 min
Avec Vincent Rottiers, Margot Bancilhon, Henri-Noël Tabary

Jérémy est un jeune pilote de rallye. Son obsession, parvenir à l'état de grâce dans lequel le plonge le pilotage à haut risque. Ce que les pilotes finlandais appellent SISU. L'action se déroule presque entièrement dans une voiture de rallye (208 R2) lancée à pleine vitesse sur les routes de Corse et du Languedoc.



En présence du réalisateur.

Film soutenu par la Collectivité territoriale de Corse.

The Man & Le Mans

John MacKenna et Gabriel Clarke

Etats-Unis • Documentaire • 2015 • 1h52
Avec : Steve McQueen, Chad McQueen, Nelle Adams...

Retour sur un épisode particulier de la vie de l'acteur qui éclaire sa légende : l'aventure du film *Le Mans* de Lee H. Katzin, dont Mc Queen fut le héros en 1971 : un film dont les rebondissements rocambolesques de la production dessinent un portrait pertinent de l'homme et de l'acteur. Le « king of cool » se dévoile ainsi dans ce mélange d'archives et de témoignages actuels.



Paul Mancini rend hommage à Chaplin

Lundi 8 février 2016 • 20h30

Les lumières de la ville

Charlie Chaplin



Etats-Unis • Comédie dramatique • 1931 • 1h30 • NB
Musique de Charlie Chaplin

Avec : Charles Chaplin, Harry Myers, Virginia Cherrill

Errant dans la ville, Charlot le vagabond fait la connaissance d'une jeune vendeuse de fleurs aveugle. Un quiproquo le fait passer pour un homme riche. Prêt à tout pour permettre à la jeune femme de recouvrer la vue, il s'engage comme balayeur et même boxeur.

Copie du fonds de la Cinémathèque de Corse

centre
CULTUREL
VILLE DE PORTO-VECCHIO

A l'occasion du spectacle présenté au centre culturel de Porto-Vecchio par le musicien Paul Mancini *Charlie Chaplin : sa vie, son oeuvre* le 5 février ; celui-ci rend hommage au compositeur, une facette moins connue de ce génie qui écrivit les partitions de ses films à partir des années 20...

Celles-ci étaient inspirées d'oeuvres classiques ou empruntées au folklore populaire. Lors des projections un orchestre accompagnait la séance publique.



Exposition Bastia à l'heure du muet

Le cinéma à Bastia dans les années 1910-1920

Février-Mars 2016

Salle d'exposition des Archives Départementales, Bastia*

Les Archives Départementales de la Haute-Corse présentent une exposition consacrée aux débuts de l'histoire du Cinéma en Corse. Centrée sur la ville de Bastia, elle retrace la création et l'exploitation des premières salles de cinéma : le Splendor, le Fémina et le Régent. L'exposition reviendra sur une période de mutation pour le cinéma et les films à l'écran dans les années 1910 - 1920. La Cinémathèque régionale et l'association la Corse et le Cinéma présenteront, à cette occasion des documents d'archives inédits. L'exposition sera ensuite accueillie à Porto-Vecchio, à la Cinémathèque de Corse.

* les dates feront l'objet d'une communication ultérieure



Un partenariat
Département de la Haute-Corse • Collectivité Territoriale de Corse •
Association la Corse et le Cinéma



Document : carte de présentation, 12 cm x 8 cm.
Fonds Toussaint Maestracci. Coll. CTC, Cinémathèque de Corse.

En 1908, le Splendor, la première salle de cinéma de Bastia ouvre ses portes. Treize ans après la première séance publique du cinématographe, l'invention des frères Lumière quitte les foires pour investir de nouveaux lieux de projection. Toussaint Maestracci, exploitant du *Splendor cinéma* vante dans la publicité ci-dessus, le confort de l'établissement et tout l'intérêt de cet art naissant.

Exposition Bastia à l'heure du muet

Le cinéma à Bastia dans les années 1910-1920



Document : photographie de plateau 30 cm x 24 cm.
Droits réservés. Coll. CTC, Cinémathèque de Corse.

L'Arriviste à l'écran du cinéma le Régent en février 1925, est un film muet d'André Hugon. Marquissette (Jeanne Helbling) s'écroule dans les bras de son ami, l'avocat Claude Barsac (Henri Baudin), en criant : « Pourquoi m'avoir tuée ! ». Paru dans Ciné-Miroir N°59, octobre 1924.

Mercredi 13 janvier 2016 • 17h00

Les nouvelles aventures de Gros pois et Petit point

Uzi et Lotte Geffenblad • animation • 2015 • 44 min • **à partir de 2 ans**

Suite des aventures de Gros pois et Petit Point : deux petits personnages très attachants que l'on retrouve dans leur quotidien débordant de fantaisie, de poésie et de situations toujours aussi cocasses.

Mercredi 27 janvier 2016 • 17h00

Le parfum de la carotte

Remi Durin, Arnaud Demuyne, Pascale Hecquet... • animation • 2013 • 45 min • **à partir de 3 ans**

Quatre petits films unis par la thématique de la nourriture comme quatre comptines dont le clou est justement « le parfum de la carotte », précédé de *La confiture de carottes*, *Le hérisson partageur* et *La carotte géante*...

Histoire(s) d'aimer les carottes pour toujours !

Mercredi 3 février 2016 • 16h00

CINE-GOÛTER

Qui voilà !

Jessica Laurèn, avec la voix d'Hippolyte Girardot • animation • 2013 • 32 min • **à partir de 2 ans**

Entracte : Les pichounes, leurs parents et grand-parents partagent un bon goûter... Et on retourne s'assoier pour la suite :

COUCOU NOUS VOILA !

Jessica Laurèn, avec la voix d'Hippolyte Girardot • animation • 2014 • 34 min • **à partir de 2 ans**

Au sein d'un univers aux couleurs pastel, la petite Nounurse et ses amis s'amusent, jouent, se bagarrent et se réconcilient les uns avec les autres. Les histoires abordent chacune un thème différent en lien avec la vie réelle : dormir pour la première fois chez un ami, avoir un petit frère ou faire des gâteaux chez sa mamie

Mercredi 24 février 2016 • 17h00

A la poursuite du Roi plumes

Esben Toft Jacobsen • animation • 2014 • 1h18 • **à partir de 6 ans**

Johan, un petit lapin, vit heureux avec ses parents. Mais un jour sa mère qui est malade, est emportée par le Roi plumes. Pour le protéger de l'oiseau qui ne supporte pas l'eau, le père embarque son fils sur un bateau en plein océan, où se trouvent une serre avec un potager ainsi que des filets pour pêcher de beaux poissons. .. Mais un jour, Johan capte un mystérieux message à la radio. Il décide alors de partir à la poursuite du Roi plumes, afin de retrouver sa mère. Il se retrouve ainsi dans un royaume magique mais où il sera exposé à de nombreux dangers !

Mercredi 2 mars 2016 • 17h00

Monstres pas si monstrueux

Juliette Loubières, Jean-Claude Rozec, Pascale Hecquet... • courts métrages • 2012 • 41 min • **à partir de 5 ans**

Petit programme de court-métrages sur le thème des monstres gentils ! *Citrouille et vieilles dentelles* ; *Cul de bouteille* ; *Duo de volaille*, *sauce chasseur* ; *Monstre sacré* et *Bye bye Bunny*...

Mercredi 23 mars 2016 • 17h00

Panique chez les jouets

Joel Simon, Bruno Collet, Vincent Patar • Animation • 2014 • 42 min • **à partir de 6 ans**

Vous connaissez *Toy story* bien sûr ! Alors préparez-vous à retrouver des jouets qui s'animent pour explorer le monde dans 3 histoires différentes et pleines d'humour et de surprises (*Macropolis*, *Le petit dragon* et *La bûche de Noël*).

La Cinémathèque de Corse

une collection

films, affiches, livres, revues, appareils précinéma ...

un espace d'exposition

un centre de documentation
une salle de consultation vidéo

des locaux techniques

montage virtuel, nettoyage et restauration de films

une salle de cinéma

des projections

une quinzaine de films par mois à la Cinémathèque,
de nombreuses projections sur toute la région

des rencontres

réalisateurs, comédiens, historiens

une action pédagogique

formations et projections pour les enseignants et les scolaires
ateliers cinéma, classes à PAC ...
écoles primaires, collèges, lycées, université



Tarifs

Plein tarif : 4 €

Tarif réduit* : 3 €

* - de 18 ans, + 60 ans, étudiants, chômeurs

Cinémathèque de Corse

Espace Jean-Paul de Rocca Serra

20137 Porto-Vecchio

tél : 04 20 20 20 01

fax : 04 95 70 59 44

casadilume.corse.fr

casadilume@ct-corse.fr

