

30 mars  
2 avril  
2017

24<sup>èmes</sup> rencontres  
de la Bande Dessinée  
et de l'illustration

# BD à BASTIA

centre culturel una volta



# 24

---

## édito

C'est le soutien sans faille des partenaires publics et privés qui permet à BD À BASTIA d'exister et de faire de ces rencontres un important rendez-vous annuel de la bande dessinée et de la création.

## BD à BASTIA

### partenaires institutionnels :

LA VILLE DE BASTIA  
LA COLLECTIVITÉ TERRITORIALE DE CORSE  
LE CONSEIL DÉPARTEMENTAL DE LA HAUTE-CORSE  
LE CENTRE NATIONAL DU LIVRE

### avec le concours de :

LA CAISSE D'ÉPARGNE CEPAC  
LA CAISSE DES DÉPÔTS  
L'AGENCE DU TOURISME DE LA CORSE

### en partenariat avec :

LES INROCKUPTIBLES  
LIBÉRATION  
FRANCE BLEU FREQUENZA MORA  
CORSE MATIN  
FRANCE 3 VIA STELLA  
ARIA  
BODOÏ  
ACTUABD  
AIR FRANCE  
AIR CORSICA  
BRASSERIES PIETRA  
DOMAINE ORENGA DE GAFFORY  
CORSESCA PRODUCTION  
SOCIÉTÉ DE PUBLICITÉ INSULAIRE MÉDITERRANÉENNE  
FRATICOM  
LOC'OCCAS  
KIA CF AUTOS-FURIANI  
SOCODIP  
MUSÉE DE BASTIA  
CENTRE CULTUREL ALB'ORU  
BIBLIOTHÈQUE DU NEBBIU  
BIBLIOTHÈQUES DE BASTIA  
LYCÉE JEAN NICOLI  
LYCÉE AGRICOLE DE BORGIO  
LE RÉGENT  
PUNCHLINE CINÉ-CLUB  
LA FERME DE CAMPO DI MONTE  
AMNESTY INTERNATIONAL  
LIBRAIRIE ALBUM  
NUMERICA

“Le dessin est une lutte entre la nature et l'artiste. Il ne s'agit pas pour lui de copier, mais d'interpréter”, disait Charles Baudelaire. C'est peut-être cette tension, cette force motrice et cette profonde interrogation permanente que l'édition 2017 de la BD à Bastia nous propose d'explorer. Nous humains, sommes plongés entre réel et imaginaire, dans un espace insondable pour les sens. Et notre conscience doit alors se parer de sensibilité, de subtilité, voire de subjectivité pour tenter d'y voyager et d'y déceler quelque secret porteur de sens.

Qu'il observe la nature ou qu'il entrevoie les interstices des dimensions cachées, l'artiste a certainement accepté la mission de prendre pour nous le temps. Le temps de tenter l'interprétation de ce qu'il perçoit. Le temps de nous livrer des pistes et des chemins. Le temps de nous faire réaliser que nous pourrions essayer de prendre le temps. Nous en avons besoin pour appréhender la complexité du monde.

C'est pour cela qu'il faut aller à la rencontre des artistes de cette nouvelle édition. Rencontrer leur univers. Arpenter les expositions, participer aux conférences débats, se plonger dans les projections. C'est une chance pour Bastia de voir chaque année son festival de la BD prendre de l'ampleur et étendre sa notoriété. C'est une chance aussi pour la Corse.

Chaque fois que l'humanité est touchée, c'est dans les Arts et la Culture que nous recherchons des voies de transcendance, des chemins d'espoir. Et les drames récents, les horreurs que le fanatisme et la barbarie ont engendré, nous ont confrontés à cette nécessité de retrouver dans la création et l'interprétation artistique sinon une porte de sortie, pour le moins une dimension de notre humanité : cette nécessité absolue de penser le monde, d'en partager les visions, d'en confronter les expériences pour enrichir notre compréhension.

Voilà un programme passionnant qui tient la promesse à laquelle nous tenons. Faire que Bastia soit chaque année une référence plus solide et plus fertile pour le dessin, pour tous les dessins. Et si pour certains d'entre nous, l'imaginaire d'hier est devenu le réel d'aujourd'hui, cet imaginaire inépuisable reste un éternel espace de créativité à interpréter, à partager et à colorer.

Je ne pouvais enfin terminer cet éditorial sans avoir un mot pour Dominique Mattei, directrice du centre culturel Una Volta depuis la création de l'association, créatrice du Festival de la BD, qu'elle a su porter au niveau d'excellence et de reconnaissance internationale qui est le sien aujourd'hui. Cette édition sera celle du passage de flambeau à Juana Macari, qui, entourée d'une équipe expérimentée, saura, j'en suis convaincu, relever le défi de porter BD à Bastia toujours plus loin dans l'exploration du 9<sup>e</sup> art.

**Pierre Savelli**  
Maire de Bastia

# BD à BASTIA

Mélanie Allag  
Pablo Auladell  
Vincent Bailly  
Matthieu Bonhomme  
Joanna Concejo  
Violaine Costa  
Rébecca Dautremer  
Alexis Deacon  
Aurélien Ducoudray  
Fabcaro  
Isabel Greenberg  
Catherine et Christian Humbert-Droz  
Kris  
Stéphane Levallois  
Stéphane Melchior  
Catherine Meurisse  
Jérémie Moreau  
Clément Oubrierie  
Barbara Pellerin  
Anouk Ricard  
Jules Stromboni  
Marcelino Truong  
Vincent Vanoli  
Winshluss

## auteurs

## expositions

- 5 . Et si l'aventure régnait en maître **Matthieu Bonhomme**
- 6 . La beauté avant toute chose **Catherine Meurisse**
- 8 . Slow Future **Winshluss**
- 10 . La contrée des merveilles **Rébecca Dautremer**
- 12 . Fabulae **I. Greenberg, S. Melchior, C. Oubrierie, A. Deacon, V. Vanoli, Winshluss**
- 18 . Des histoires à contempler **Pablo Auladell**
- 20 . Mazzeru **Jules Stromboni**
- 22 . Un virtuose du dessin **Stéphane Levallois**
- 23 . Carnets du Pérou **Fabcaro**
- 24 . L'anniversaire de Kim Jong-Il **Mélanie Allag & Aurélien Ducoudray**
- 25 . Give peace a chance **Marcelino Truong**
- 26 . Mon père était boxeur **Barbara Pellerin, Kris & Vincent Bailly**
- 27 . Une fable moderne **Jérémie Moreau**
- 28 . Drozophile : un double anniversaire **Christian et Catherine Humbert-Droz**
- 30 . Un petit chaperon rouge **Joanna Concejo**
- 32 . Bibou, prince de Poupogne **Anouk Ricard**
- 33 . Motifs d'enfance **Violaine Costa**

# 24

## débats et rencontres

### jeudi 30 mars

de 11:00 à 12:00 café Una Volta

« Dernier Cri », animé par Marie Bronzini,  
*France Bleu Frequenza Mora*,  
en direct et en public

16:00 cinéma Le Régent

Dans le cadre du prix du livre,  
les lycéens rencontrent **Mélanie Allag,**  
**Aurélien Ducoudray** et **Marcelino Truong.**  
Rencontre animée par Philippe-Jean Catinchi,  
journaliste Culture *Le Monde*

18:00 café Una Volta

Rencontre avec **Jules Stromboni,**  
animée par Philippe-Jean Catinchi,  
journaliste Culture *Le Monde*

### vendredi 31 mars

de 11:00 à 12:00 café Una Volta

« Dernier Cri », animé par Marie Bronzini,  
*France Bleu Frequenza Mora*,  
en direct et en public

17:00 café Una Volta

Rencontre avec **Jérémie Moreau,**  
animée par Philippe-Jean Catinchi,  
journaliste Culture *Le Monde*

18:00 café Una Volta

Rencontre avec **Matthieu Bonhomme,**  
animée par Olivier Hervé, *BoDoï*

19:00 cinéma Le Régent

**C'era una volta... au cinéma**  
*Kécity, la maison des contes* de D. Monféry  
*Le Labyrinthe de Pan* de G. Del Toro  
*The Witch* de R. Eggers

### samedi 1<sup>er</sup> avril

10:00 auditorium du Musée

Rencontre avec **Pablo Auladell**  
animée par Philippe-Jean Catinchi,  
journaliste Culture *Le Monde*  
La rencontre sera accompagnée  
d'une lecture des textes de Pablo Auladell

11:00 auditorium du Musée

« Le conte en bande dessinée :  
adaptation, inspiration et création »  
Rencontre avec **Alexis Deacon, Isabel Greenberg,**  
**Stéphane Melchior** et **Vincent Vanoli**  
animée par Quentin Girard, *Libération*

14:00 café Una Volta

« Le musée d'Orsay et au-delà »,  
rencontre avec **Catherine Meurisse** et **Stéphane**  
**Levallois** animée par Olivier Hervé, *BoDoï*

15:30 café Una Volta

« Des Contes entre les bulles »,  
balade contée enmusiquée avec Frédéric Duvaud,  
Annukka Nyssönen, Jul Rambaud

17:00 café Una Volta

Rencontre avec **Winshluss,** animée  
par Vincent Brunner, *Les Inrockuptibles*

18:30 théâtre municipal

Projection du film *Mon père était boxeur*  
réalisé par Barbara Pellerin et rencontre  
avec les auteurs de la bande dessinée :  
**Barbara Pellerin, Kris** et **Vincent Bailly,**  
animée par Frédéric Hojlo, *ActuaBD*

### dimanche 2 avril

11:00 café Una Volta

Rencontre avec **Rébecca Dautremer,**  
animée par Philippe-Jean Catinchi,  
journaliste Culture *Le Monde*

16:00 café Una Volta

« Des Contes entre les bulles »  
balade contée enmusiquée avec Frédéric Duvaud,  
Annukka Nyssönen, Jul Rambaud

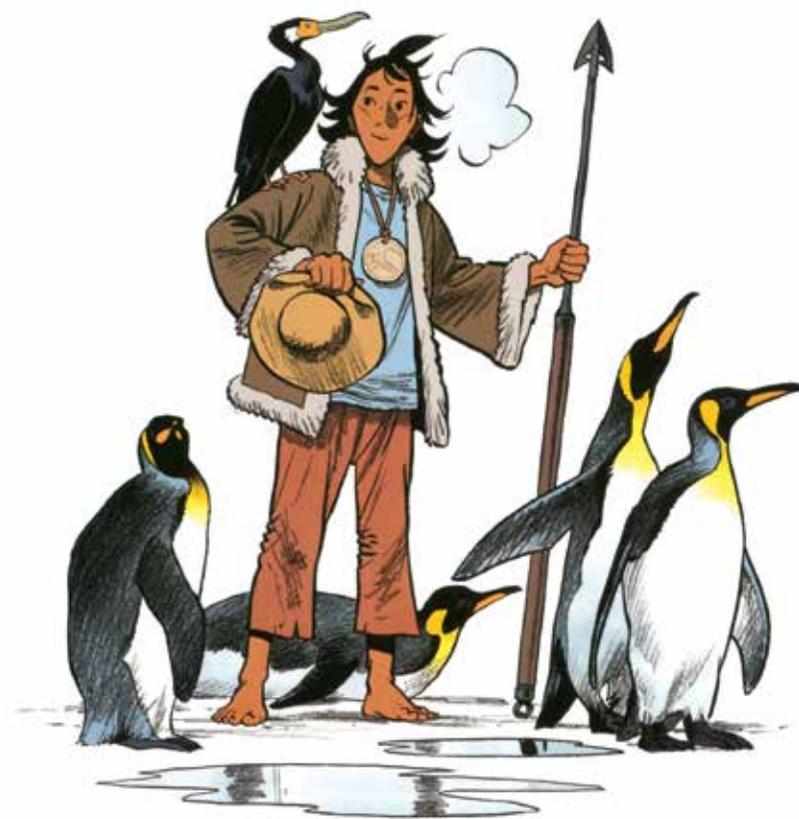


© Matthieu Bonhomme / Texas Cowboys, Dupuis

BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- L'Homme qui tua Lucky Luke*, Dargaud, 2016
- Texas Cowboys*, avec L. Trondheim, 2 tomes, Dupuis, 2011 et 2014
- Esteban*, 5 tomes, Milan, Dupuis, de 2005 à 2014
- Le Marquis d'Anaon*, avec Fabien Vehlmann, 5 tomes, Dargaud, de 2002 à 2008
- Messire Guillaume*, avec Gwen de Bonneval, Dupuis, de 2006 à 2009

© Matthieu Bonhomme / Esteban, Dupuis



centre culturel Una Volta

## MATTHIEU BONHOMME

### Et si l'aventure régnait en maître

Matthieu Bonhomme est né à Paris le 17 juin 1973. Très vite, il dessine beaucoup pendant son temps libre et se lance, dès la Seconde, dans un enseignement artistique dont la finalité sera un BTS d'arts appliqués, obtenu en 1992. Il fait des rencontres décisives avec Christian Rossi, puis Serge Le Tendre et Jean-Claude Mézières et apprend beaucoup à leurs côtés.

Quelques années après, il intègre l'atelier de la place des Vosges où il rencontre Fabien Vehlmann et Gwen de Bonneval. Le premier lui écrit *Le Marquis d'Anaon* (Dargaud) et il réalise *Messire Guillaume* chez Dupuis avec le second. Avec le premier tome d'*Esteban* (Dupuis), il remporte le Prix du premier album à Angoulême en 2003. Il réalise également avec Lewis Trondheim *Omni-visibilis* (Dupuis, 2010). Peu de temps après, il fonde, avec son complice Gwen de Bonneval, l'Atelier du coin.

Il reprend le personnage de Morris et remporte en 2016 le prix Saint-Michel du Meilleur Album et le prix du public Cultura lors du dernier festival international de la bande dessinée d'Angoulême en 2017 avec *L'Homme qui tua Lucky Luke* (Dargaud, 2016).

vendredi 31 mars à 18:00  
café Una Volta  
rencontre avec Matthieu Bonhomme  
animée par Olivier Hervé, BoDoï



centre culturel Una Volta

# CATHERINE MEURISSE

## la beauté avant toute chose

Catherine Meurisse est née en 1980. Après un cursus de lettres modernes, elle poursuit ses études à Paris, à l'École nationale supérieure des arts graphiques (école Estienne), puis à l'École nationale supérieure des arts décoratifs.

En 2005, elle rejoint l'équipe de *Charlie Hebdo*. Elle dessine également pour des magazines et des quotidiens, comme *Libération*, *Marianne*, *Les Échos*, *Causette*, *Télérama*, *L'Obs...* et illustre des livres jeunesse chez divers éditeurs, notamment Bayard, Gallimard, Nathan, Sarbacane... Dès 2007, elle signe plusieurs bandes dessinées, parmi lesquelles *Mes hommes de lettres* aux éditions Sarbacane, préfacée par Cavanna; *Le Pont des arts*, toujours chez Sarbacane, récit d'amitiés tumultueuses entre peintres et écrivains, ou *Moderne Olympia* (Futuropolis), une relecture jubilatoire du mythe de Roméo et Juliette, au musée d'Orsay, sur fond de comédie musicale. En 2016, elle publie aux éditions Dargaud *La Légèreté*, récit de son retour à la vie, au dessin et à la mémoire, après l'attentat contre *Charlie Hebdo*. *La Légèreté* a remporté le Prix Wolinski-Le Point, le Prix Coup de Cœur au festival Quai des Bulles ainsi que le Prix Jacques Lob au festival BD Boum en 2016.

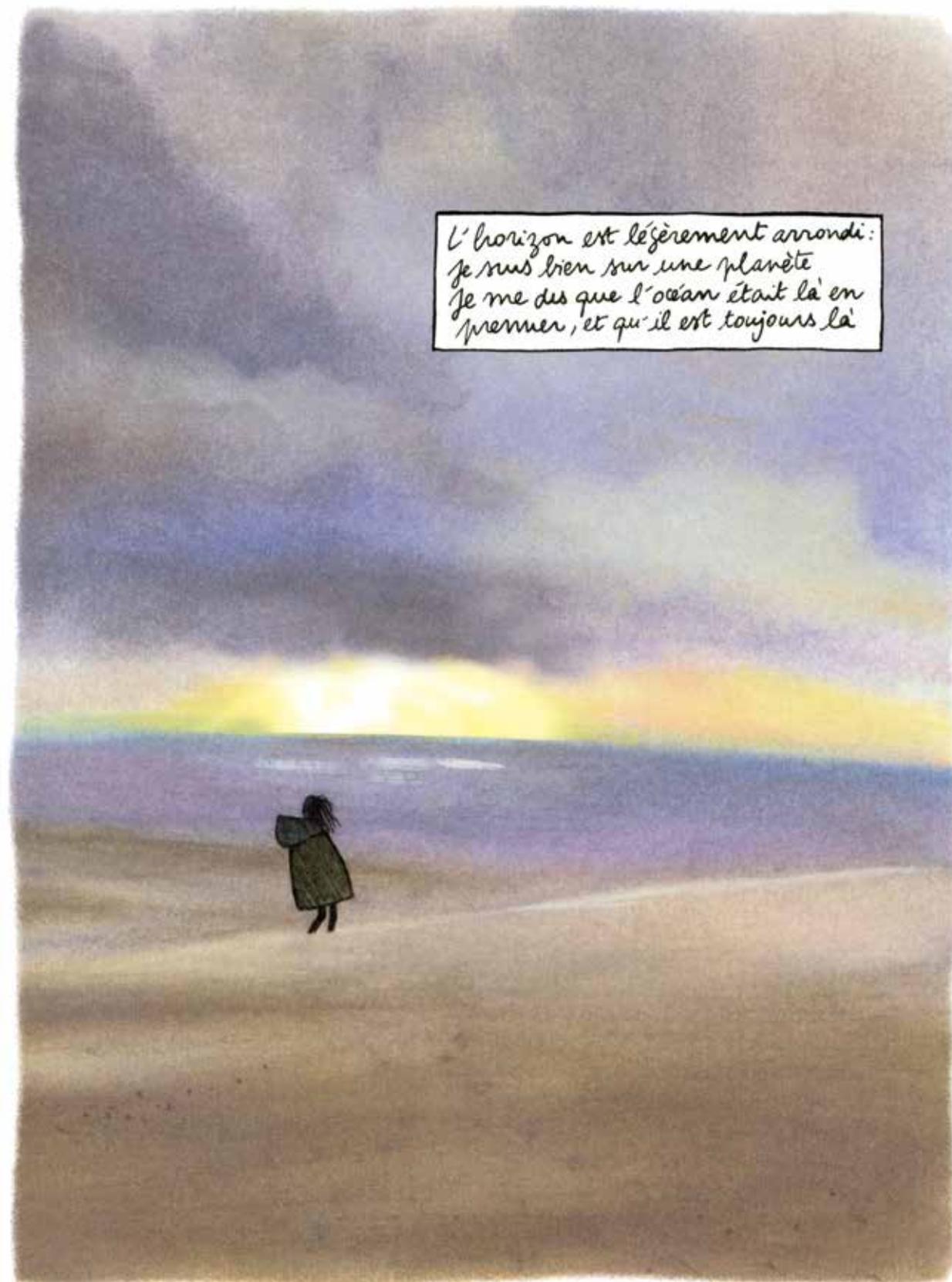
### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Scènes de la vie hormonale*, Dargaud, 2016
- La Légèreté*, Dargaud, 2016
- Moderne Olympia*, Futuropolis, 2014
- La Vie de Palais*, avec Richard Malka, Marabout, 2014
- Raoul et Franky*, Milan éditions, 2012
- Le Pont des arts*, Sarbacane, 2012
- Savoir-vivre ou mourir*, éditions Les Échappées, préface de Claire Bretécher, 2010
- Drôles de femmes*, avec Julie Birmant, Dargaud, 2010
- Mes hommes de lettres*, Sarbacane, 2008
- Elza*, avec Didier Lévy, Sarbacane, (4 tomes) 2007 à 2012

samedi 1<sup>er</sup> avril à 14:00  
café Una Volta

rencontre avec Catherine Meurisse  
et Stéphane Levallois  
animée par Olivier Hervé, *BoDoï*

© Catherine Meurisse / *Moderne Olympia*, Futuropolis



© Catherine Meurisse / *La Légèreté*, Dargaud



« Prendre conscience du génie d'un autre permet dans le même temps de prendre la mesure du sien... » tel est le constat de Jiminy Cafard, alter ego de Winshluss dans Pinocchio. Son travail suinte de références qu'il a pris le temps de ruminer: Carl Barks, Walt Disney, Strange, Romero, Darwin, Manet, Toto, les grands contes pour enfants... et tout ce qui passait entre ses mains d'enfant; pour mieux nous les recracher aujourd'hui, concassées et bileuses! Il déboulonne règles et codes avec un sourire carnassier en prenant soin de bien s'essuyer les pieds sur toute forme de morale. Ainsi, au fil des ans, Winshluss a enfanté une famille de perdants pas magnifiques du tout, gentils un peu borges, vilains attachants et damnés de la terre... Une vraie farandole de personnages qui dévale la pente à toute berzingue sans se soucier du camion qui arrive au détour d'un virage! Ses héros de pacotille se retrouvent toujours au mauvais endroit au mauvais moment! »

centre culturel Una Volta

## SLOW FUTURE

### une exposition de Winshluss

Commissariat-scénographie:  
Winshluss & Raphaël Barban

#### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

*Dans la forêt sombre et mystérieuse*, Gallimard BD, 2016  
*Winshluss un monde merveilleux*, Coll. Combines, Art, Les Requins Marteaux, 2014  
*In God We Trust*, Les Requins Marteaux, 2013  
*Monsieur Ferraille*, réédition Coll. Ferraille, Les Requins Marteaux, 2011  
*Welcome to the death club*, réédition, Cornélius, 2010  
*Pinocchio*, Coll. Tête Creuse, Les Requins Marteaux, 2009  
*Smart Monkey*, Cornélius, 2004  
*Pat Boon - "Happy end"*, Collection Mimolette, L'Association, 2001

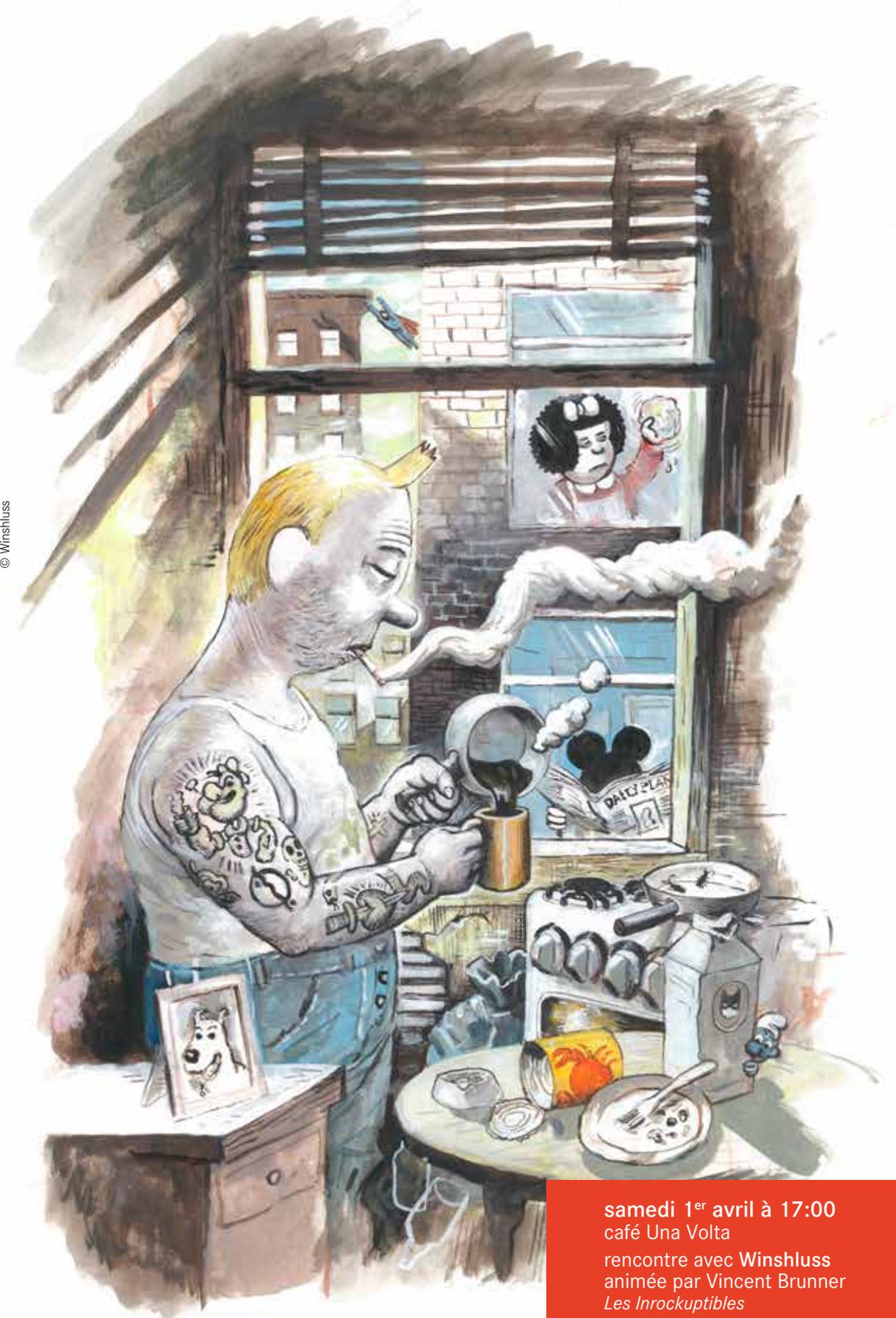
L'exposition **Slow Future** envisage plusieurs pans du travail de Winshluss en mêlant planches originales, dessins et illustrations, travaux préparatoires, sérigraphies, musique, objets et films... On retrouve ainsi des pièces issues de son dernier livre *Dans la forêt sombre et mystérieuse* (Gallimard, 2016) mais aussi de *Pinocchio* (Requins Marteaux, 2008), *In God we trust* (Requins Marteaux, 2013), *Pat Boon* (L'Association, 2002), *Smart Monkey* (Cornélius, 2004) et quelques autres perles rares.

Un florilège de planches qui démontre la richesse de son trait, parfois simple crayonné jeté, parfois dense et épais ou encore broussailleux, parfois flamboyante aquarelle.

Winshluss goûte les ruptures, graphiques et narratives, il en use avec un excès réjouissant pour exprimer ses préoccupations: les névroses et angoisses existentielles, l'altérité, l'amour qui s'étiolé, l'ennui, la mondialisation, l'innocence de l'enfance... Il arrose ensuite le tout d'une couche d'humour féroce et craque une allumette.

Jamais rassasié, il continue de semer ses mauvaises graines à pleine main.

Winshluss? C'est le meilleur chasse spleen post hivernal!



samedi 1<sup>er</sup> avril à 17:00  
 café Una Volta  
 rencontre avec Winshluss  
 animée par Vincent Brunner  
 Les Inrockuptibles



© Rébecca Dautremer / Le bois dormait, Sarbacane

centre culturel Una Volta

## RÉBECCA DAUTREMER

### la contrée des merveilles

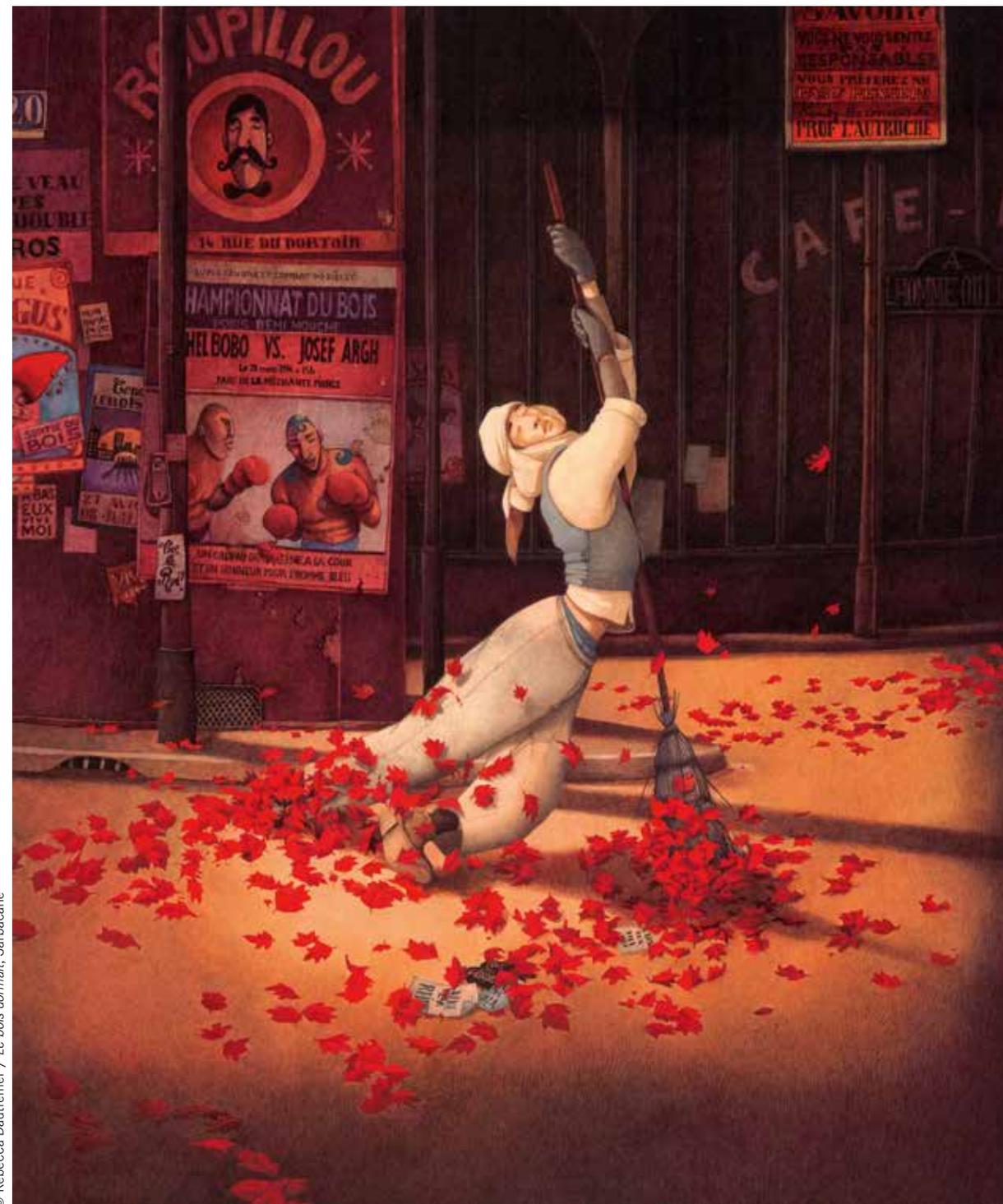
Rébecca Dautremer est née en 1971 à Gap. Passionnée par la photographie, elle se tourne d'abord vers le design et le graphisme en suivant des cours dans les années 1990 en atelier préparatoire, puis aux Arts Déco de Paris (ENSAD) où elle entame le cursus « Graphisme ». Dès 1995, elle se dirige vers l'illustration d'albums jeunesse. En 1997, elle réalise pour la maison d'édition Gautier-Languereau son premier album complet. Ce sera le début d'une longue et fructueuse collaboration. C'est à partir de 2003, avec l'album *L'Amoureux* qu'elle commence à développer un style très personnel, mais c'est avec la sortie de *Princesses oubliées ou inconnues...* avec Philippe Lechermeier, en 2004, que Rébecca Dautremer s'affirme comme une illustratrice au trait précis, raffiné et poétique et acquiert une notoriété dans le monde entier. Rébecca ouvre ses tiroirs à son compagnon, l'auteur Taï-Marc Le Thanh avec *Avec Dautremer (et vice-versa)*, éd. Tishina, 2015, et on découvre dans un dialogue drôle et intime le travail foisonnant d'une artiste complète, sans cesse en quête de nouveaux défis. Elle a conçu l'univers graphique du long métrage *Kerity et la maison des contes* sorti en 2009 et réalisé par Dominique Montféry.

*« J'ai l'habitude de prendre du temps avant de me mettre à dessiner, je réfléchis beaucoup. J'attends d'avoir une idée assez précise, il faut qu'il y ait une conception mentale en amont du dessin. »*

entretien avec *Ricochet* (déc. 2014)

dimanche 2 avril à 11:00  
café Una Volta

rencontre avec Rébecca Dautremer,  
animée par Philippe-Jean Catinchi,  
journaliste Culture *Le Monde*



© Rébecca Dautremer / Le bois dormait, Sarbacane

#### BIBLIOGRAPHIE

aux éditions Gautier-Languereau

*Alice au pays des merveilles*, d'après Lewis Carroll, 2015

*Une Bible*, avec Philippe Lechermeier, 2014

*Cyrano*, avec Taï-Marc Le Thanh, réédition, 2009

*Journal secret du Petit Poucet*, avec Philippe Lechermeier, 2009

*Babayaga*, avec Taï-Marc Le Thanh, réédition, 2008

*Princesses oubliées ou inconnues...*, avec Philippe Lechermeier, 2004

*Le bois dormait*, Sarbacane, 2016

*Sentimento*, avec Carl Norac, Billoquet, Tom'poche, rééd., 2013

*Soie*, avec Alessandro Baricco, Tishina, 2012

*Artbook Rebecca Dautremer*, avec Taï-Marc Le Thanh, Le Chêne, 2009

musée de BASTIA

# FABULAE

Mythes, contes, fables, autant de textes fondateurs de l'enfance et de notre univers symbolique qui ont irrigué la création en bande dessinée. De l'appropriation des *Mille et une nuits* par Isabel Greenberg au conte dans sa version contemporaine et décalée avec les œuvres de Winshluss, Fabulae revisitera le récit initiatique et réunira : Isabel Greenberg, Stéphane Melchior, Clément Oubrierie, Alexis Deacon, Vincent Vanoli, Winshluss.

## WINSHLUSS

Vincent Paronnaud – alias **Winshluss** – est né à La Rochelle en 1970. Dès la fin des années 90, il s'impose comme l'un des acteurs majeurs de la bande dessinée indépendante francophone et collabore avec les principaux éditeurs de cette mouvance. S'il a été publié chez L'Association, 6 Pieds Sous Terre ou Cornélius, Winshluss est avant tout l'auteur phare des Requins Marteaux, dont il a refaçonné l'image avec ses compères Felder et Cizo au tournant des années 2000, avec des projets comme la revue *Ferraille Illustré*, le « Supermarché Ferraille », ou, plus récemment, *Villemolle 81*. Le grand public de la bande dessinée découvre vraiment Winshluss avec *Pinocchio* (Les Requins Marteaux) : cet album reçoit le Fauve d'or, prix du meilleur album, lors du Festival International de la Bande Dessinée d'Angoulême en 2009 et est traduit dans une dizaine de pays. En 2007, il coréalise *Persepolis* avec Marjane Satrapi. Le film remportera le prix du jury du Festival de Cannes et le César du meilleur premier film. Winshluss signe aussi de nombreux autres films d'animation : *Raging Blues* et *Oh boy what nice legs* avec Cizo ou plus récemment *Smart Monkey*, adapté de sa bande dessinée. Il a aussi réalisé de nombreuses expositions personnelles notamment au musée des Arts Décoratifs de Paris en 2013, à la Galerie GP & N Vallois qui le représente à Paris, à Bordeaux, à Londres, à Angoulême...

Cinéma, bande dessinée, dessin animé, musique, art contemporain, spectacle vivant, presse... difficile de trouver un domaine dans lequel Winshluss ne se soit pas aventuré. Son dernier album, *Dans la forêt sombre et mystérieuse* (Gallimard BD) a obtenu en 2016 la Pépite d'Or du Salon du Livre et de la Presse Jeunesse de Montreuil.



© Winshluss / Dans la forêt sombre et mystérieuse, Gallimard BD

### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

- Dans la forêt sombre et mystérieuse*, Gallimard BD, 2016
- Winshluss un monde merveilleux*, Coll. Combines, Art, Les Requins Marteaux, 2014
- In God We Trust*, Les Requins Marteaux, 2013
- Monsieur Ferraille*, réédition Coll. Ferraille, Les Requins Marteaux, 2011
- Welcome to the death club*, réédition, Cornélius, 2010
- Pinocchio*, Coll. Tête Creuse, Les Requins Marteaux, 2009
- Smart Monkey*, Cornélius, 2004
- Pat Boon – "Happy end"*, Coll. Mimolette, L'Association, 2001



© Alexis Deacon / Geis, Gallimard BD

## ALEXIS DEACON

Alexis Deacon est né en 1978. Il vit dans le sud de Londres. Dès son plus jeune âge, il s'intéresse au dessin. Grand admirateur du *Little Nemo* de Winsor McCay et du travail de Quentin Blake, il étudie l'illustration à l'Université de Brighton; il en sort diplômé avec les félicitations du jury en 2001. Il publie ensuite une dizaine de titres pour la jeunesse avec, pour nombre d'entre eux, Viviane Schwarz au dessin. Ces albums sont édités en France par Kaléidoscope et L'École des loisirs/Pastel.

Son premier livre, *Le Secret de Loris Lent*, sorti en 2002, a été en lice pour le Blue Peter Book Award. En 2015, le *Time Magazine* l'a cité parmi les « Cent meilleurs livres pour enfants de tous les temps. »

*Geis*, sa première bande dessinée, est sortie en janvier 2017 chez Gallimard BD : il s'agit du premier tome d'une trilogie épique, entre fantaisie médiévale et conte populaire.

### BIBLIOGRAPHIE

- Geis*, volume 1, Gallimard BD, janvier 2017
- Je suis Henri Pinson*, avec Viviane Schwarz, Pastel, 2015
- Cheese Belongs to you*, avec Viviane Schwarz, Walker Books, 2013
- Oiseau et croco*, Kaléidoscope, 2012
- Bien mieux qu'une maison*, avec Viviane Schwarz, Pastel, 2011
- Pendant que tu dors*, Kaléidoscope, 2006
- Confiture de coléoptères*, avec Barbara Jean Hicks, Kaléidoscope, 2004
- Bidou*, Kaléidoscope, 2003
- Le Secret de Loris Lent*, Kaléidoscope, 2002

**samedi 1<sup>er</sup> avril à 11:00**  
auditorium du musée

« Le conte en bande dessinée :  
adaptation, inspiration et création »  
Rencontre avec **Alexis Deacon**,  
**Isabel Greenberg**, **Stéphane Melchior**  
et **Vincent Vanoli** animée  
par Quentin Girard, *Libération*



© Vincent Vanoli / *Rocco et la toison*, L'Association

## VINCENT VANOLI

Vincent Vanoli est né en 1966 en Meurthe-et-Moselle. Il suit des études d'arts plastiques à l'université de Strasbourg, et obtient le CAPES d'arts plastiques en 1990. Il compte à son actif de nombreuses publications en bandes dessinées depuis 1989, alternant pure fiction et fragments autobiographiques, dans diverses structures parmi lesquelles l'Association, Ego Comme X, La Pastèque... Présent dans la revue *Jade* depuis le premier numéro aux travers de courts récits, il participe également régulièrement à la revue *Lapin* de L'Association.

Notamment marquée par *La Comète*, un récit de politique fiction (1998), par le triptyque des *Contes de la désolation* (2002 à 2004) ou encore par l'adaptation du *Décameron* de Boccace (2000), son œuvre se caractérise par des intrigues sinueuses, un humour sous-jacent, un humanisme profond, et puise son inspiration à de nombreuses sources. Le tout dans un univers graphique singulier, puisque Vanoli travaille principalement sur les nuances de noir et de gris pour camper des atmosphères aux textures subtiles, faisant de chaque image un véritable petit tableau expressionniste. Son dernier album paru, *Rocco et la toison* (L'Association, 2016), est une fable médiévale sans case, une déambulation initiatique riche de nombreuses références picturales.

### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

*Rocco et la toison*, L'Association, 2016  
*Max et Charly*, L'Association, 2013  
*Le Méchant Petit Poucet*, avec Cédric Demangeot, La Pastèque, 2012  
*L'œil de la Nuit*, L'Association, 2012  
*D'une île à l'autre*, L'Association, 2011  
*Panique à Saint-Pancréas*, Requins Marteaux, 2007  
*Contes de la désolation*, L'Association, 3 tomes 2002, 2003, 2004  
*Le Décameron*, d'après Boccace, Ego Comme X, 2000  
*La Comète*, 6 pieds sous terre, 1998

# FA BU LAE

musée de BASTIA



© Isabel Greenberg / *Encyclopédie des débuts de la Terre*, Casterman

## ISABEL GREENBERG

Isabel Greenberg possède un incroyable talent, tout autant graphique que littéraire. À ce titre, *l'Encyclopédie des débuts de la Terre* est un extraordinaire réservoir de contes facétieux, poétiques, parfois aussi cruels que *Les Mille et Une Nuits*.

Isabel est une conteuse-née et son *Encyclopédie* un festin que l'on peut savourer à tout âge.

Née en 1988, **Isabel Greenberg** est diplômée de l'Université de Brighton, elle vit à Londres.

Elle a d'abord travaillé pour la presse et notamment pour *The Observer*, *Nobrow Press*, *The Guardian*, ou encore *The New York Times*. En 2011, elle remporte «The Observer Jonathan Cape Graphic short story prize».

Deux ans plus tard, elle publie son premier album de bande dessinée intitulé *Encyclopédie des débuts de la Terre*. L'ouvrage lui vaut le Prix du Meilleur Livre aux British comics awards. *L'Encyclopédie des débuts de la Terre* est cité comme le «Roman graphique du mois» par *The Guardian* et figure sur la liste des bestsellers du *New York Times*.

Ce livre est paru en France en 2015, chez Casterman.

### BIBLIOGRAPHIE

*Les Cent nuits de Héro*, Casterman, 2017  
*Encyclopédie des débuts de la Terre*, Casterman, 2015

# FA BU LAE

musée de BASTIA



© Clément Oubrierie / Les Royaumes du Nord, Gallimard

Tout en gardant l'essence de l'univers riche et complexe de Philip Pullman, Stéphane Melchior et Clément Oubrierie impriment un véritable souffle épique à la saga *Les Royaumes du Nord*. L'adaptation est magistrale et l'onirisme des dessins renforce le mystère de l'histoire originale.

Clément Oubrierie est né à Paris en 1966. Il suit des études d'arts graphiques à l'École supérieure d'arts graphiques Penninghen (ÉSAG), puis passe deux ans aux États-Unis, où il publie ses premiers livres pour enfants. De retour en France, il signe ensuite une quarantaine d'albums illustrés et obtient notamment le prix du livre de presse de Montreuil en 2003 pour *Les Mille Mots de l'info* publié chez Gallimard et écrit par Élisabeth Combres et Florence Thinarid. Clément Oubrierie vient à la bande dessinée en 2005 avec *Aya de Yopougon* toujours publié chez Gallimard et scénarisé par Marguerite Abouet; ce livre obtient le prix du premier album au festival d'Angoulême en 2006.

En 2007, il crée un studio d'animation avec Joann Sfar et Antoine Delesvaux, Autochenille Production. Ce studio sera à l'origine de deux longs-métrages: *Le Chat du rabbin* en 2011 et *Aya de Yopougon* en 2013.

Le tome 1 des *Royaumes du Nord*, adapté du roman culte de Philip Pullman, reçoit le Fauve 2015 du meilleur album jeunesse.

Stéphane Melchior naît en 1965, en Bretagne. Passionné par les mythologies, il fait de longues études d'histoire de l'art avant d'écrire ses propres histoires.

Aujourd'hui scénariste, il imagine d'une part, des films d'animation et participe à l'écriture de courts et de longs-métrages pour le cinéma ou la télévision et, d'autre part, il écrit des scénarii pour la bande dessinée.

Fin 2016, il publie avec Clément Oubrierie le tome 3 des *Royaumes du Nord*, adapté du roman de Philip Pullman.

## CLÉMENT OUBRIERIE

### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

*Les Royaumes du Nord*, avec S. Melchior d'après P. Pullman, 3 tomes 2014 à 2016, Gallimard BD  
*Pablo, le Paris de Picasso*, Dargaud, 2014  
*Pablo*, avec Julie Birmant, 4 tomes de 2012 à 2014, Dargaud  
*Jeangot*, avec Joann Sfar, Gallimard BD, 2012  
*Zazie dans le métro*, d'après R. Queneau, Gallimard BD, 2008  
*Aya de Yopougon*, avec Marguerite Abouet, 6 tomes de 2005 à 2016, Int. 2016, Gallimard BD

## STÉPHANE MELCHIOR

### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

*Taïpi, un paradis cannibale*, d'après Hermann Melville, avec B. Bachelier, Gallimard BD, 2016  
*Les Royaumes du Nord*, avec C. Oubrierie d'après P. Pullman, 3 tomes 2014 à 2016, Gallimard BD  
*Gatsby le magnifique*, d'après F. S. Fitzgerald, avec B. Bachelier, Gallimard BD, 2013  
*Playlist*, avec Manboou, 3 tomes 2012 à 2013, Bayard

# C'era una volta... au cinema

cinéma le Régent

vendredi 31 mars

19:00

### Kécity, la maison des contes

réalisé en 2009 par Dominique Monféry, avec les voix de Jeanne Moreau, Julie Gayet, Liliane Rovère, Pierre Richard, Denis Podalydès, Lorant Deutsch, Gonzales...

Nathanaël a bientôt 7 ans, mais il ne sait toujours pas lire... Lorsque sa tante Eléonore lui lègue sa bibliothèque contenant des centaines de livres, le garçonnet est très déçu!

Pourtant, chacun de ces contes va livrer un merveilleux secret: à la nuit tombée, les petits héros, la délicieuse Alice, la méchante fée Carabosse, le terrible capitaine Crochet, sortent des livres... et vont l'entraîner dans une grande aventure!

*Le camaïeu de rouges et d'ocres que la graphiste Rebecca Dautremer a imaginé pour la bibliothèque est une splendeur, à la fois chatoyante et chaleureuse. Les lumières changeantes éclairent successivement un détail carmin, un autre plus magenta. C'est magnifique...* (Télérama)

Projection en présence de Rébecca Dautremer.



En collaboration avec le cinéma le Régent et Punchline Ciné-club Bastia, association de cinéphiles qui propose une fois par mois une programmation de thrillers, films d'action, de science fiction ou chefs d'œuvre oubliés... BD à Bastia propose de revoir ou de découvrir deux films de genre qui exploitent brillamment les ressorts du conte.

20:45

### Le Labyrinthe de Pan

Réalisé en 2006 par Guillermo Del Toro avec Ivana Baquero, Sergi López, Doug Jones...

Interdit aux moins de 12 ans

Le film se situe dans l'Espagne franquiste; l'héroïne, Ofélia, découvre près de la maison familiale un mystérieux labyrinthe. Pan, le gardien des lieux, une étrange créature magique et démoniaque, va lui révéler qu'elle n'est autre que la princesse disparue d'un royaume enchanté. Guillermo Del Toro, qualifié comme « l'un des plus prolifiques créateurs de comics » (*Libération*), mêle récit historique et fantastique avec fluidité et brio dans ce film sélectionné à Cannes en 2006.



23:00

### The Witch

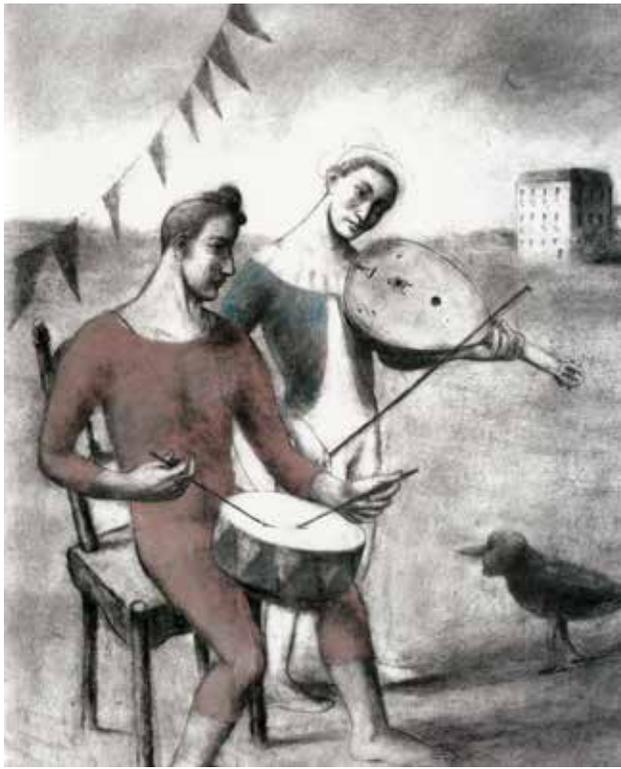
Réalisé en 2015 par Robert Eggers avec Anya Taylor-Joy, Ralph Ineson, Kate Dickie...

Interdit au moins de 12 ans

Voilà un film qui redore le genre du film d'épouvante. Prix de la mise en scène au festival de Sundance, *The Witch* est avant tout un film d'auteur engagé dont l'esthétique est éblouissante. *Cet impressionnant travail formel est tout entier au service d'un scénario inspiré des légendes de cette époque et qui raconte la fabrication d'un mythe, en l'occurrence d'une sorcière.* (Ciné Live)



Projections / Billetterie: Cinéma le Régent – 5ter, rue Campinchi à Bastia



## BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

*Le Paradis perdu*, Actes Sud / L'an 2, 2016  
*La Fête abandonnée*, Actes Sud / L'an 2, 2016  
*Je suis mon rêve*, avec Felipe Hernández Cava,  
 Les Impressions Nouvelles, 2012  
*La Tour Blanche*, Actes Sud / L'an 2, 2010  
*Le Rêve de Pablo*, avec Antonio Ventura,  
 La Joie de Lire, 2006

musée de Bastia

## PABLO AULADELL

### des histoires à contempler

Pablo Auladell est né à Alicante, en 1972. Il étudie la philologie anglaise avant de devenir illustrateur et auteur de bande dessinée. Il collabore avec le collectif d'auteurs *La Taberna del Nù Azul* qui publie des fanzines et devient l'un des acteurs de la très dynamique scène BD de Valence dans les années 90, commençant sa carrière professionnelle suite à l'obtention du "Premio de Cómic Injuve" (Instituto de la Juventud) en 2000. Son œuvre compte une trentaine de livres, publiés tant en Espagne que dans d'autres pays, dans lesquels il revisite les classiques et illustre des textes contemporains en même temps qu'il développe son propre territoire narratif. Parmi les récompenses obtenus pour son travail, le Prix du Ministère de la Culture dans la catégorie « Meilleures Illustrations de livres pour enfants » en 2005 et le Prix de la Révélation au Festival BD de Barcelone en 2006 pour *La Tour Blanche*. Il a participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives en Espagne et au-delà. Parmi ses dernières publications se détachent *La Fête abandonnée* (Actes Sud / L'an 2, 2016), *La Leyenda del Santo Bebedor* (Zorro Rojo, 2014) et *Le Paradis perdu* (Actes Sud / L'an 2, 2016), qui a reçu le "Premio Nacional del Cómic 2016". Pablo Auladell enseigne par ailleurs au Master Ars in Fabula ainsi qu'à la AIF Summer School à Macerata (Italie).

samedi 1<sup>er</sup> avril à 10:00  
 auditorium du musée

rencontre avec Pablo Auladell  
 animée par Philippe-Jean Catinchi,  
 journaliste Culture au *Monde*





© Jules Stromboni / Mazzeru, Casterman

centre culturel Una Volta

## JULES STROMBONI

### Mazzeru

Diplômé de l'école des Gobelins, **Jules Stromboni** a commencé sa carrière dans l'animation, travaillant notamment sur *Persepolis* de Marjane Satrapi et Vincent Paronnaud, et *Tueur de cafards* de Tardi et Benjamin Legrand.

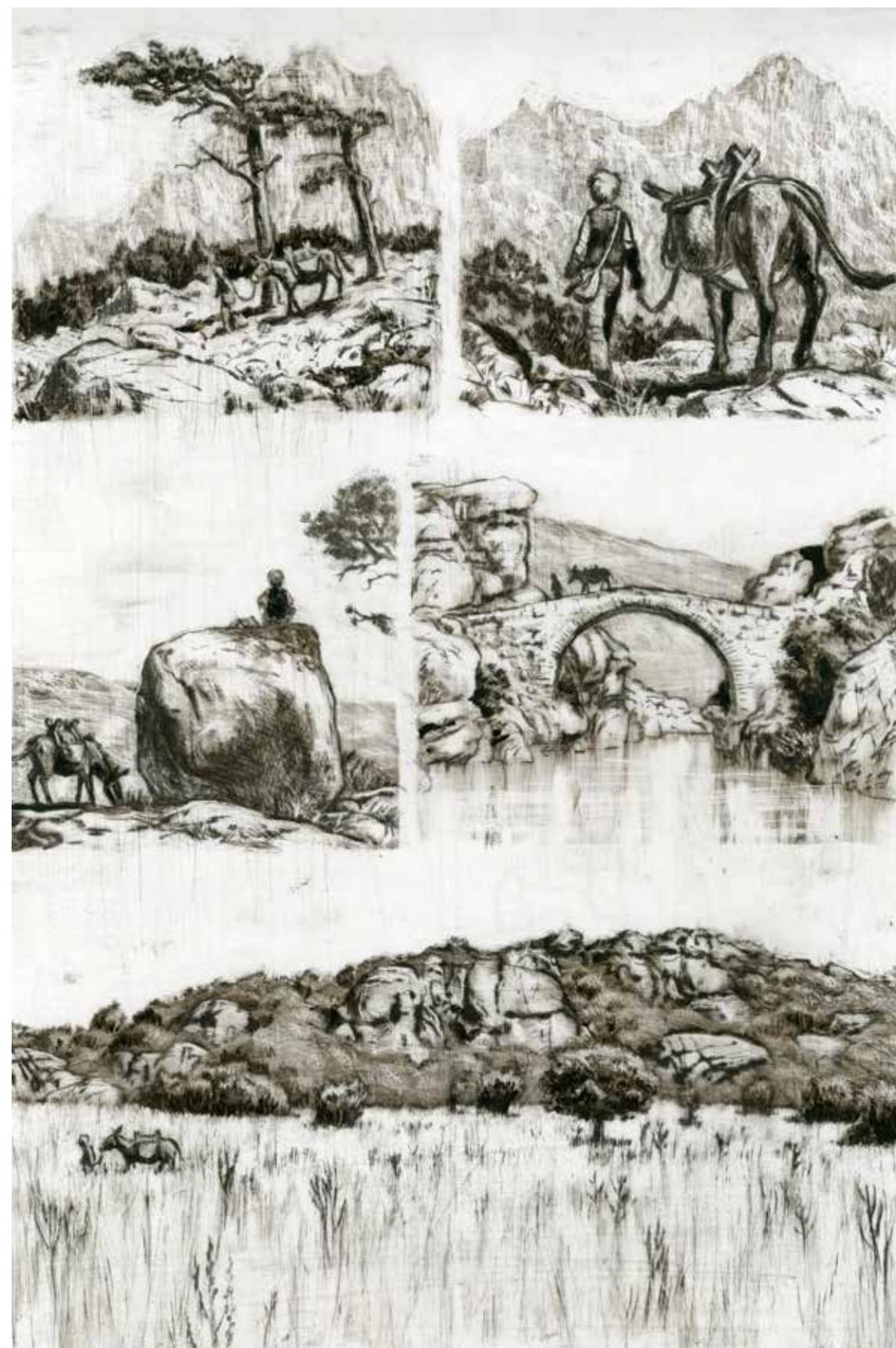
En 2008, il publie son premier album de bande dessinée, *Le Futuriste* (Casterman) sur un scénario d'Olivier Cotte. Toujours avec le même scénariste, il adapte le roman de Michael Dibdin *L'Ultime Défi de Sherlock Holmes* (Rivages/Casterman/Noir, 2010).

Après avoir participé à la bande dessinée numérique *Les Autres Gens*, Jules Stromboni publie *L'Épouvantail* en 2012, toujours avec Olivier Cotte puis, une biographie d'Isadora Duncan chez Naïve en 2013.

*Mazzeru*, sa dernière bande dessinée parue en mars 2017 chez Casterman, est présentée à Bastia.

#### BIBLIOGRAPHIE

*Mazzeru*, Casterman, 2017  
*L'Épouvantail*, avec Olivier Cotte, Casterman, 2012  
*L'Ultime Défi de Sherlock Holmes*, avec Olivier Cotte, Casterman, 2010  
*Le Futuriste*, avec Olivier Cotte, Casterman, 2008



© Jules Stromboni / Mazzeru, Casterman

jeudi 30 mars à 18:00  
café Una Volta

rencontre avec Jules Stromboni,  
animée par Philippe-Jean Catinchi,  
journaliste Culture au *Monde*



centre culturel Una Volta

## STÉPHANE LEVALLOIS

un virtuose du dessin

Stéphane Levallois est né en 1970 et il vit à Paris. En 1988, il entre à l'École Supérieure d'Art Graphique de Penninghen. Il en sort en 1992 premier de sa promotion et il y enseigne le croquis pendant trois ans. Stéphane Levallois se forme ensuite à l'image de synthèse, et signe des affiches de cinéma et des illustrations. Il entre comme directeur artistique chez l'éditeur de jeux vidéo Cryo. Parallèlement, il devient story-boarder et réalise des designs pour la publicité et le cinéma, travaillant pour de nombreux réalisateurs dont Marc Caro, Jan Kounen, Louis Leterrier, Peter Weber, Wong Kar Wai. Il réalise des designs pour Stark, John Galiano, Hedi Slimane et effectue des travaux de recherches de personnages pour les sociétés Times Warner et les studios Marvel.

Outre ces divers projets collectifs, Stéphane Levallois se tourne vers un média plus souple et plus solitaire : la bande dessinée. En 2000 paraît aux Humanoïdes Associés *Noé*, son premier album de bande dessinée, initialement un projet de court-métrage jamais abouti. Avec *Racket*, paru en 2015 chez Futuropolis, il livre un récit sans mot et émeut le lecteur à la seule force du dessin. Son dernier ouvrage, *Les Disparues d'Orsay*, à paraître en 2017 chez Futuropolis, est présenté en avant première pour BD à Bastia.

#### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

À paraître : *Les Disparues d'Orsay*, Futuropolis-Musée d'Orsay Éditions, *Racket*, Futuropolis, 2015  
*La Résistance du sanglier*, Futuropolis, 2008  
*Le Dernier Modèle*, Futuropolis, 2007  
*Noé*, Les Humanoïdes Associés coll. « Tohu Bohu », 2000

samedi 1<sup>er</sup> avril à 14:00  
café Una Volta

rencontre avec Catherine Meurisse  
et Stéphane Levallois  
animée par Olivier Hervé, *BoDoï*

le prix des lycéens

# GIVE PEACE A CHANCE

lycée Jean Nicoli



## Marcelino Truong

Fils de diplomate, Marcelino Truong passe sa jeunesse à parcourir le monde, des États-Unis à la Grande-Bretagne, en passant par le Viet Nam, ce qui ne l'empêche pas de suivre des études supérieures en langues et sciences politiques. Diplômé de Sciences Politiques, agrégé d'anglais, autodidacte en matière artistique, il se lance dans le métier d'illustrateur en 1983. Il illustre de nombreux ouvrages jeunesse et obtient le Prix du Salon du Livre de Jeunesse de Bologne en 1995, pour les illustrations d'*Enfants prostitués en Asie* (Syros).

#### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

*Give peace a chance*, Denoël Graphic, 2015  
*Une si jolie petite guerre*, Denoël Graphic, 2012  
*Prisonniers du ciel*, Casterman/Rivages/Noir, 2010  
*Trois Samourais sans foi ni loi*, Gautier-Languereau, 2008

jeudi 30 mars à 16:00  
cinéma Le Régent

Dans le cadre du prix du livre, les lycéens rencontrent Mélanie Allag, Aurélien Ducoudray et Marcelino Truong, rencontre animée par Philippe-Jean Catinchi, journaliste Culture au Monde



© Mélanie Allag / L'Anniversaire de Kim Jong-Il, Delcourt

lycée Jean Nicoli

## l'anniversaire de KIM JONG-IL

### Aurélien Ducoudray

#### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

*Mort aux vaches!*, avec François Ravard, Futuropolis, 2016  
*À coucher dehors*, avec Anlor, Bamboo, 2016  
*Bots*, tome 1, avec Steve Baker, Ankama, 2016  
*Mobutu dans l'espace*, avec Eddy Vaccaro, Futuropolis, 2015  
*Clichés de Bosnie (Bosanska slika)*, avec François Ravard, Futuropolis, 2013  
*Championné*, avec Eddy Vaccaro, Futuropolis, 2010  
*Trois Samourais sans foi ni loi*, Gautier-Languereau, 2008

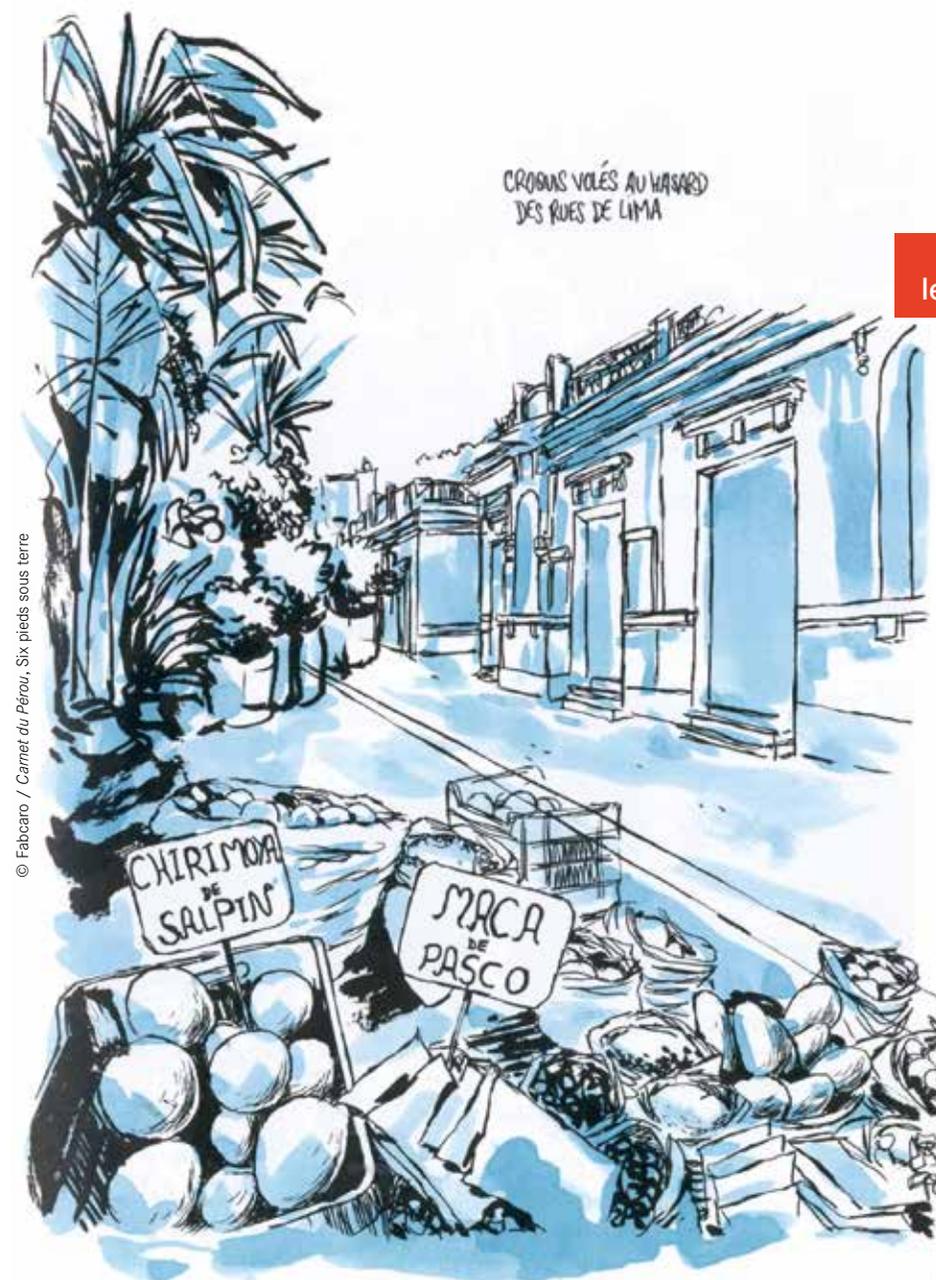
### Mélanie Allag

#### BIBLIOGRAPHIE

*L'Anniversaire de Kim Jong-Il*, avec A. Ducoudray, Delcourt, 2016  
*Dragons, mode d'emploi*, avec A. Brière-Haquet, Glénat, 2012  
*Princesses, mode d'emploi*, avec A. Brière-Haquet, Glénat, 2012  
*La maîtresse a de grandes oreilles avec des poils dedans*, avec Nathalie Dargent, Milan Jeunesse, 2011

**Aurélien Ducoudray** est photographe de presse, journaliste rédacteur, journaliste reporter de télévision. On lui doit de nombreux documentaires. Après *Championné* (avec Eddy Vaccaro, Futuropolis, 2010) et *La Faute aux chinois* (avec François Ravard, Futuropolis, 2011), il travaille sur différents projets, dont une autre biographie de boxeur avec Eddy Vaccaro sur Young Perez, et Bekame avec Jeff Pourqué pour les éditions Futuropolis.

**Mélanie Allag** vit et travaille à Nantes, elle a fait ses études aux Beaux-Arts d'Angoulême. Après l'obtention de son diplôme, elle réalise ses premiers dessins pour la presse jeunesse. Elle partage aujourd'hui son temps entre des travaux pour la presse (*J'aime lire, Dlire, Astrapi*, etc...) et pour l'édition jeunesse (Lito, Milan, Nathan, Fleurus...). Elle crayonne à Nantes dans les ateliers du collectif « La Baie Noire ».



© Fabcaro / Carnet du Pérou, Six pieds sous terre

lycée Jean Nicoli

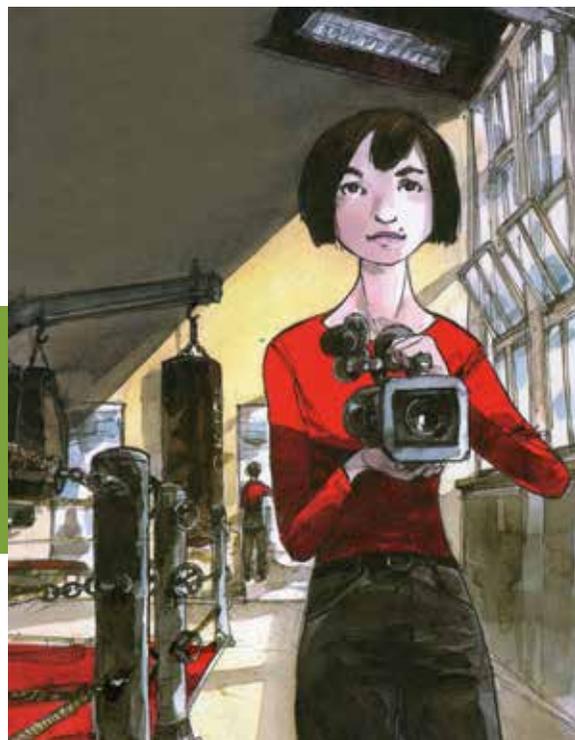
## FABCARO

Né à Montpellier en 1973, **Fabcaro** est scénariste, dessinateur et romancier. Il a notamment publié le roman *Figurec* (Gallimard), ensuite adapté en BD par Christian Demetter (Casterman), et les bandes dessinées *L'Album de l'année* (La Cafetière), *Z comme Don Diego*, avec Fabrice Erre (Dargaud), *Amour, Passion et CX diesel* avec James (Fluide Glacial), *Carnet du Pérou* (6 Pieds sous Terre, sélection officielle d'Angoulême 2014) ou le très remarqué *Zaï Zaï Zaï Zaï* (6 Pieds sous Terre, Prix Ouest France Quai des bulles, Prix coup de cœur Landerneau et Prix de la critique ACBD 2015, Prix des libraires de bande dessinée et Prix SNCF du Polar 2016). Il a récemment repris les scénarios des séries *Achille Talon* avec Serge Carrère au dessin (Dargaud) et *Les Nouvelles Aventures de Gai-Luron*, d'après Gotlib, avec Pixel Vengeur au dessin (Fluide Glacial). Il collabore à divers magazines ou journaux comme *Tchô!*, *L'Écho des Savanes*, *Psikopat*, *ZOO*, *CQFD*, *Fluide Glacial* ou *Kramix*, et des revues comme *Jade* et *Alimentation générale*.

#### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

*Les Nouvelles aventures de Gai-Luron*, T.1, avec Pixel Vengeur, Fluide Glacial, 2016  
*Steak it easy*, La cafetière, 2016  
*Zaï, Zaï, Zaï, Zaï*, 6 pieds sous terre, 2015  
*Carnet du Pérou*, 6 pieds sous terre, 2013

Espoir de la boxe française dans les années soixante, Hubert Pellerin quitte la compétition lorsque sa fille, Barbara, est encore toute petite. Devenue adulte, Barbara Pellerin prend sa caméra et filme entre ellipses et silences leur histoire : souvenirs épars de ce père violent, récit d'une rencontre entre un père et sa fille. Ce projet a donné lieu à un documentaire et à une bande dessinée, avec la participation de Kris au scénario et de Vincent Bailly au dessin.



© Vincent Bailly / *Mon père était boxeur*, Futuropolis

samedi 1<sup>er</sup> avril à 18:30  
théâtre municipal

projection du film *Mon père était boxeur*  
réalisé par Barbara Pellerin et rencontre avec  
les auteurs : Barbara Pellerin, Kris et Vincent  
Bailly, animée par Frédéric Hojlo, ActuaBD

## MON PÈRE ÉTAIT BOXEUR

Centre Culturel Una Volta

**Barbara Pellerin** vit et travaille à Montreuil. Elle est née en 1980 et sort diplômée en 2007 de l'École Nationale de Photographie d'Arles. Photographe, documentariste, elle enseigne en conservatoire national. En 2005, Aides lui commande un livre de photos. Elle publie *Sida : portraits de combattants* au Cherche Midi.

**Kris** est né en 1972, il vit en Bretagne. Étudiant en maîtrise d'histoire et libraire, Kris se lance dans le scénario après sa rencontre avec Obion et la troupe des Violons Dingues. En 2003, il se lance dans l'écriture d'*Un homme est mort* qu'il publie avec Étienne Davodeau chez Futuropolis en 2006. Le livre obtient de nombreux prix dont le prix de la bande dessinée d'actualité de France Info. En 2013, il fonde avec Sylvain Ricard, Franck Bourgeron ou encore Olivier Jouvray *La Revue Dessinée*, revue de reportages en bande dessinée. Historien de formation, Kris sait varier les échelles du récit. De la grande histoire à l'histoire intime, il campe avec finesse ses personnages et crée des atmosphères fortes, à l'instar de *Mon père était boxeur*.

**Vincent Bailly** est né en 1967 à Nancy. Il vit actuellement à Evreux. Après ces années d'études aux Arts Décoratifs de Strasbourg, il enchaîne des travaux d'illustrations pour des éditeurs jeunesse et quelques sociétés de publicité. Il rencontre Roger Seiter et Isabelle Mercier, tous deux scénaristes de bandes dessinées, qui lui proposent une collaboration : la série *Le Cœur de Sang* paraîtra entre 1995 et 1999 (Delcourt). Druillet, Corben et Loisel comptent parmi ses principales influences.

### Barbara Pellerin

### Kris

#### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

*Notre Amérique*, T1, avec Maël, Futuropolis, 2016  
*Nuit noire sur Brest*, d'après Patrick Goulray,  
avec Bertrand Galic et Damien Cuvillier, Futuropolis, 2016  
*Un homme est mort*, avec Étienne Davodeau, Futuropolis, 2006

Avec Vincent Bailly au dessin :

*Mon père était boxeur*, avec B. Pellerin, Futuropolis, 2016  
*Un sac de billes*, 3 tomes, Futuropolis, 2011 à 2014, Intégrale 2017  
*Coupures irlandaises*, Futuropolis, 2008

### Vincent Bailly

#### BIBLIOGRAPHIE

*Le Cœur de sang*, avec Isabelle Mercier et Roger Seiter,  
3 tomes, Delcourt, de 1995 à 1999



SI VOUS ÉTIEZ PASSÉ, CETTE NUIT-LÀ,  
NON LOIN DU HARAS DE ST-JAMES, VOUS  
AURIEZ PU VOIR UN ÉTRANGE PANTIN  
DÉSARTICULÉ À DOS DE CHEVAL...

... UN MYSTÉRIeux CAVALIER NOCTURNE.



© Jérémie Moreau / *Tempête au haras*, Rue de Sèvres

## JÉRÉMIE MOREAU

centre culturel Una Volta

### une fable moderne

**Jérémie Moreau** est né en 1987. Il commence à participer au concours de la BD scolaire d'Angoulême à l'âge de 8 ans et en obtient le prix à 16 ans. Il décide ensuite de suivre le cursus animation de l'école des Gobelins, puis revient à la bande dessinée pour des créations plus personnelles. Wilfrid Lupano lui propose plusieurs scénarii parmi lesquels Jérémie Moreau choisit *Le Singe de Hartlepool*. L'album a été récompensé en 2013 par le prix des Libraires spécialisés et le prix Château de Cheverny de la bande dessinée historique. Avec des projets comme *Max Winson* et *Tempête au haras*, Jérémie Moreau confirme tout son talent pour la fable moderne.

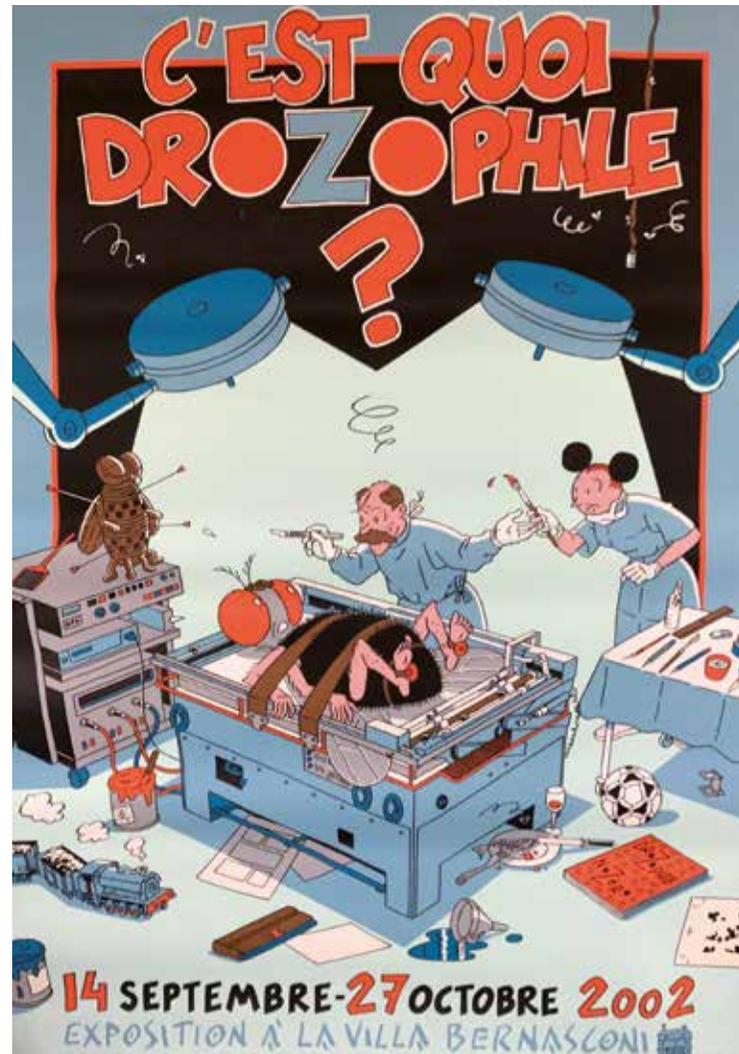
#### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

*Max Winson*, 2 tomes, Delcourt, 2014 et 2016  
*Tempête au haras*, avec Chris Donner,  
Rue de Sèvres, 2015  
*Le Singe de Hartlepool*, sur un scénario  
de Wilfrid Lupano, Delcourt, 2012

vendredi 31 mars à 17:00  
café Una Volta

rencontre avec Jérémie Moreau  
animée par Philippe-Jean Catinchi,  
journaliste Culture au *Monde*

Sur une période de 20 ans, les éditions Drozophile ont édité plus de 50 livres dont la majeure partie sont imprimés en sérigraphie (seulement 8 en offset, résultat de gros coups de cœur). Ce choix est dû à l'amour pour cette technique, ainsi qu'à l'atelier que Christian et Catherine Humbert-Droz ont créé il y a 30 ans.



**DROZOPHILE**

**un double anniversaire**  
centre culturel Una Volta

Double anniversaire : celui des 20 ans révolus des éditions Drozophile (octobre 1996) et celui des 30 ans révolus de l'atelier de sérigraphie (octobre 1986). En marge des livres publiés par Drozophile, l'atelier de sérigraphie imprime un grand nombre d'affiches culturelles et exécute bon nombre de sérigraphies avec des artistes ou des galeries. C'est cette facette de l'atelier Drozophile que nous avons choisi de vous montrer.

Une exposition rétrospective des éditions Drozophile est visible aussi à la Bibliothèque Universitaire de Corte durant le mois d'avril 2017, dans le cadre de la collaboration entre l'atelier de sérigraphie et les enseignants de la section Arts Plastiques de l'Université de Corse depuis 2012.

les **inRocks**  
premium

&



**chaque semaine,  
les inRocks premium et 40 films  
sur tous vos supports** 

**8,99 €**  
par mois  
sans engagement

**inRocks + UnCut la nouvelle offre digitale**  
abonnez-vous sur [abonnement.lesinrocks.com](http://abonnement.lesinrocks.com)

UnCut, c'est l'abonnement VOD by UniversCiné. Films d'auteur, comédies, films inédits, classiques, documentaires, films primés...



© Joanna Concejo / *Le Petit Chaperon rouge*, Notari

Centre Culturel Una Volta

## JOANNA CONCEJO

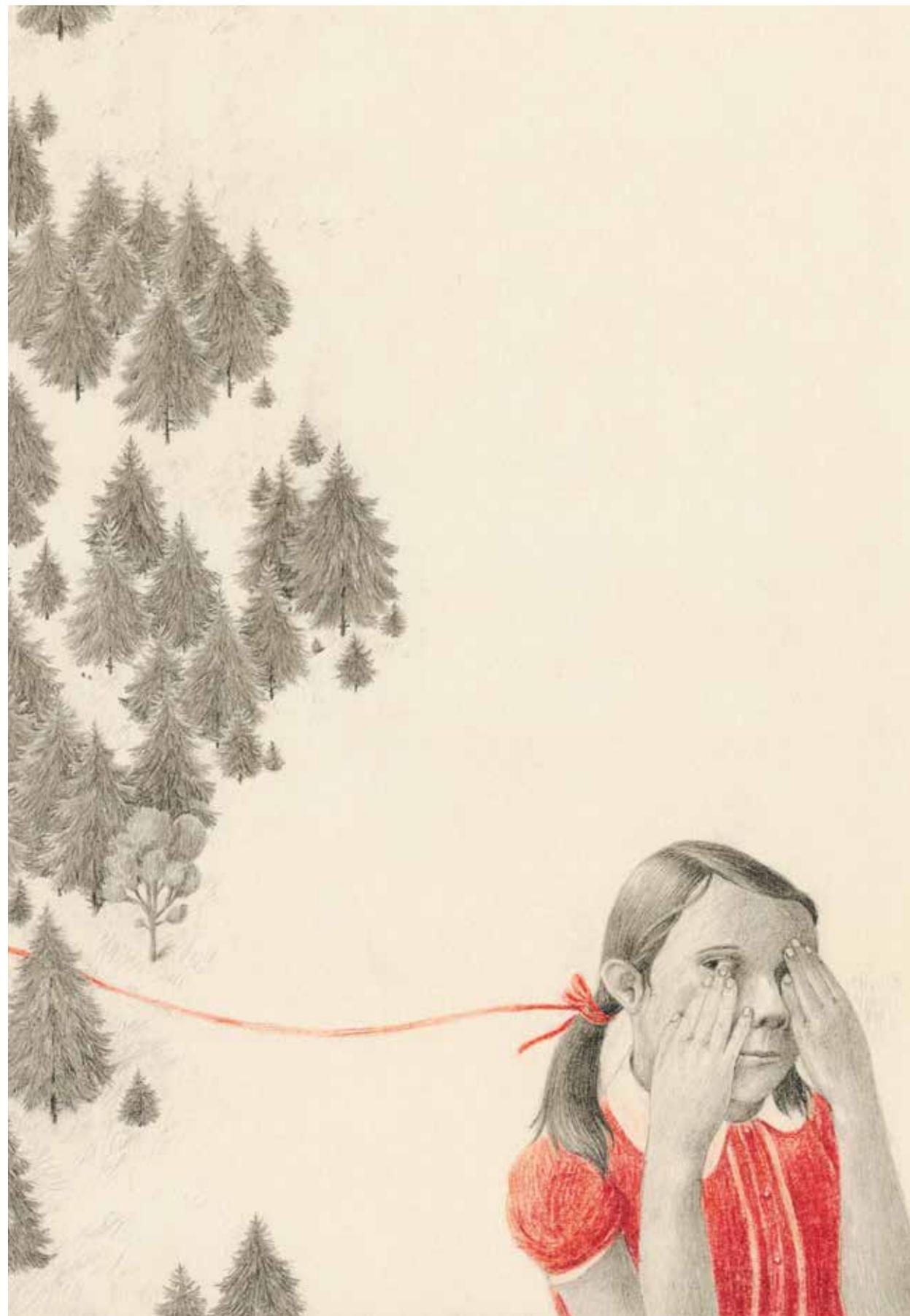
### un petit chaperon rouge

Joanna Concejo est née en 1971. Diplômée de l'Académie des Beaux Arts de Poznan (Pologne), elle est illustratrice et plasticienne. Sélectionnée pour le Salon Jeune Création en 2000 et pour l'Exposition des Illustrateurs à la Foire du livre pour enfants de Bologne en 2004, elle a remporté le Prix Calabria Incantata: Abracalabria à Altomonte, en Italie, en 2005. Elle a été sélectionnée pour la biennale d'illustration Illustrarte à Barreiro (Portugal) en 2005 et 2009. Elle a participé à de nombreuses expositions, personnelles ou collectives. Elle vit en France depuis 1994. Elle travaille également dans le domaine de la sculpture et des arts plastiques.

Son *Petit Chaperon Rouge* s'appuie sur les textes classiques tout en laissant la voie libre à une illustration magistrale au crayon.

#### BIBLIOGRAPHIE

- Le Petit Chaperon rouge*, Notari, 2015
- Les Visages du lointain*, avec Raphaël Concejo, Notari, 2014
- Les fleurs parlent*, avec Jean-François Chabas, Casterman, 2013
- Un pas à la fois*, avec Nicole Blanche Mezzadonna, Notari/L'oiseau sur le rhino/Les Hérons, 2013
- Une étoile dans le noir*, avec Lucia Tumiat, trad. Ludovic Oblinger, Notari, CuriosArt, 2012
- Les Cygnes sauvages*, d'après H. C. Andersen, trad. David Soldi, Notari, L'oiseau sur le rhino/Les Hérons 2011
- Entrez!*, avec Sébastien Joanniez, Le Rouergue, 2010
- Au clair de la nuit*, avec Janine Teisson, Motus, Pommes pirates papillons, 2009
- Grand et petit*, avec Henri Meunier, Atelier du Poisson Soluble, 2008



© Joanna Concejo / *Le Petit Chaperon rouge*, Notari



© Anouk Ricard

« Maurice et Jean, tous deux jolis à croquer avec leurs fins cheveux bouclés, leurs yeux brillants, leurs joues trouées de fossettes, tous deux pleins de bravoure, d'entrain et de belle humeur se querellent amicalement en faisant leurs adieux à une barque de pêche. »

## ANOUK RICARD

### Bibou, Prince de Poupogne

Médiathèque l'Alb'oru

Née en 1970, **Anouk Ricard** obtient en 1995 son diplôme des Arts Décoratifs de Strasbourg, où elle vit toujours. Son univers a séduit aussi bien la presse jeunesse que celui de la BD. La série *Anna et Froga* a été nominée à deux reprises dans la sélection officielle jeunesse du Festival d'Angoulême (tome 1 en 2008 / tome 2 en 2009).

En 2012, elle est lauréate du prix BD 2012 des lecteurs de *Libération* et du prix de la meilleure bande dessinée francophone du festival d'Angoulême pour son ouvrage *Coucous Bouzon*.

Pour réaliser les peintures présentées dans l'exposition, Anouk Ricard a puisé de courts extraits dans des livres pour la jeunesse publiés entre le XVIII<sup>e</sup> et le début du XX<sup>e</sup> siècle. Ces textes fondent notre littérature pour la jeunesse (la Comtesse de Ségur) et dévoilent un style littéraire soutenu, étayé de nombreuses saynètes et de descriptions détaillées.

Ces extraits, dissociés de leur illustration originelle, sont remis en situation grâce à l'intervention de l'auteure. À chaque fois, Anouk Ricard fait mouche en provoquant un moment de pure absurdité tout à fait réjouissant. Il est ici remarquable de voir comment le style d'écriture, parfois un peu désuet, retrouve une sorte de fraîcheur contemporaine par ce jeu de miroir, avec sa nouvelle interprétation graphique.

#### BIBLIOGRAPHIE SÉLECTIVE

*Dansons la capucine*, Casterman, 2012  
*Poèmes de terre*, avec Olivier Douzou, Le Rouergue, 2012  
*Anna et Froga*, Sarbacane, 5 tomes, 2007 à 2012, intégrale 2014  
*Patté et les fourmis*, Gallimard jeunesse, 2010

© Violaine Costa / Mon papa est une sardine, Père Fouettard



## VIOLAINE COSTA

### Motifs d'enfance

bibliothèque municipale

« J'ai, très jeune, été forcée de constater que l'école des fées n'existait pas, mettant ainsi à mal tous mes projets : adieu la prise de pouvoir à 6 ans et la possibilité de transformer la soupe de légumes verts en consommé de fraises Tagada. L'évidence était là : ma vie allait être d'un ennui terrible ! Seulement, l'idée lumineuse de faire Émile Cohl a changé la donne... Depuis je suis à la tête d'une ménagerie, je gribouille des girafes, des éléphants, j'ébauche des lapins, je griffonne des ours, des flamants roses mais mon dada c'est de crayonner le tout dans une poésie soulignée par la pointe de mon crayon. Fraîchement diplômée et des idées plein la tête, je me consacre à l'illustration de livres pour enfants. L'évidence est là : faire naître un peu de cette magie dans le regard des tout-petits ! »

**Violaine Costa** est née en 1992, elle vit et travaille à Bastia. Elle est diplômée de l'école Émile Cohl.

#### BIBLIOGRAPHIE

*Mon papa est une sardine*, Père Fouettard, 2017  
*Quatre Quarts*, Talents Hauts, 2017  
*Album de bébé*, Hachette, 2017  
*Le Lapin de velours*, Gründ, 2016  
*La Petite Chef d'orchestre*, Gautier-Languereau, 2016

# SPECTACLE VIVANT

jeudi 30 mars et vendredi 31 mars – cinéma Le Régent

## LA PETITE LULU et autres contes

Annukka Nyysönen

Contes à manger, contes à dévorer...

Oui mais quoi?

Loups, ogres ou autres féroces, ils en veulent tous,

ils en ont l'eau à la bouche...

De qui, de quoi?

Un mets de choix. Tendre et savoureux. Délicat et moelleux.

De l'enfant bien sûr! Enfin.. S'il veut bien se laisser attraper!

*Un spectacle de contes pour gourmets et gourmandises  
à partir de 3 ans – public scolaire*



jeudi 30 mars et vendredi 31 mars – théâtre municipal

## FRÈRE LAPIN SE DECHAÎNE

contes blues et work songs

duo La Truite à Fourrure,  
Jul Rambaud et Fred Duvaud

Méfiez-vous de Frère Lapin!

Oui, c'est un lapin. Mais il est tout sauf mignon.

Si vous êtes un fermier, surveillez bien vos carottes et vos choux.

Si vous êtes un alligator et que vous tenez à vos canines,

gardez votre mâchoire bien fermée.

Et si vous êtes un écureuil...

Faites en sorte de ne jamais être un écureuil.

C'est que du Mississippi à la Caroline du nord, la vie n'est pas facile pour les hommes, comme pour les lapins. Faut savoir ruser pour s'en sortir et rester libre dans ce bas-monde.

*Contes afro-américains à partir de 7 ans – public scolaire*

samedi 1<sup>er</sup> avril à 15:30

et dimanche 2 avril à 16:00

départ café Una Volta

## DES CONTES ENTRE LES BULLES

balade contée enmusiquée

avec Annukka Nyysönen,  
Fred Duvaud et Julien Rambaud

Au rythme de vos pas, dans les galeries, dans les ruelles, venez balader vos oreilles en même temps que vos yeux: entre deux planches ou deux couloirs s'invitent les histoires drôlement merveilleuses de Fred et Annukka, les accords colorés de Julien, des contes et des fables en résonance avec les paysages traversés, qu'ils soient réels ou de papier.

*à partir de 6 ans - tout public*

# les ateliers de BD à BASTIA

Temps de découvertes et de pratiques artistiques autour du livre et de la bande dessinée, les ateliers sont accessibles à tous les publics.



## atelier Drozorigami

à partir de 8 ans

La sérigraphie pour construire un livre en origami d'après une histoire et des illustrations de Marlène Egea-Lamberti. Animé par Christian Humbert-Droz

## atelier « Motifs d'enfance »

à partir de 6 ans

Crayons de couleur et traits délicats, pour découvrir l'univers de l'auteur. Animé par Violaine Costa

## atelier Monotype

à partir de 8 ans

Autour de *Mazzeru* de Jules Stromboni. Les enfants découvrent la technique du monotype, ou estampe, pour réaliser des tirages uniques de leurs dessins.

## atelier « Conte à rebours »

à partir de 6 ans

En route sur le chemin du conte et pas du conte... quoi que... mais à reculons, sur un pied et même à contrepied! Avec un seul but imaginer, transformer, écrire pour s'amuser. Animé par Lili Pissenlit

## atelier Anna et Froga

à partir de 4 ans

Pour confectionner des magnets d'Anna et Froga, les personnages d'Anouk Ricard Animé par Livia Giamarchi au Centre culturel L'Alb'Oru

## atelier FanZine

à partir de 8 ans

Pour créer un récit en images, le mettre en page et en livre. Animé par Yann Le Borgne, Coline Llobet et André-Louis Quinton

## atelier Tampons

à partir de 4 ans

À partir des jeux de tampons originaux créés pour BD à Bastia par les auteurs Vincent Sardon, Delphine Chedru et Marion Bataille.

## atelier « Le fil de l'histoire »

à partir de 5 ans

Autour de l'interprétation graphique du *Petit Chaperon Rouge* de Joanna Concejo, l'atelier propose aux enfants de cheminer le long du fil qui lie solidement le début à la fin de toute histoire, comme sont unis la petite fille, le loup, sa grand-mère et le chasseur... Animé par Pénélope Jossen



france  
**bleu**  
RCFM

# Assistez à l'émission dernier cri

**Jeudi 30 et vendredi 31 mars**

de 11h à 12h

avec Marie Bronzini

en direct de BD à Bastia

**101.7 Bastia**

Ecoutez, on est bien ensemble

bleurcfm.fr

## prix du livre des lycéens

À partir d'une sélection d'ouvrages contemporains de qualité, de langue française ou étrangère traduite, il s'agit de faire découvrir aux adolescents une sélection de bandes dessinées.

Cette année, quatre lycées de Bastia sont concernés avec les élèves de Cap Commerce et les Secondes MSA2 et MRCU1 du lycée Jean Nicoli; les Secondes des lycées Giocante de Casabianca, Fred Scamaroni et Paul Vincensini.

C'est au travers de cette sélection originale que les jeunes lycéens mènent un travail de jurés afin de désigner le lauréat.



Les bandes dessinées sélectionnées cette année sont :

*L'Anniversaire de Kim Jong-Il*, A. Ducoudray et M. Allag, Delcourt, 2016

*Give peace a chance*, M. Truong, Denoël Graphic, 2015

*Carnet du Pérou*, Fabcaro, Six pieds sous terre, 2013

## BD à BASTIA hors les murs

### BASTIA

Le Centre Culturel l'Alboru accueille l'exposition d'Anouk Ricard « Bibou, Prince de Poupougne ».

Le pôle « Centre ancien » et la Cyberbase des quartiers Sud reçoivent une exposition présentant les images d'auteurs présents aux 24<sup>e</sup> Rencontres.

### SAINT-FLORENT

La bibliothèque du Nebbiu met à disposition plus de 300 albums qui sont en consultation libre durant les rencontres.

### MIGLIACCIARU

L'Association Anima accueille les planches de Jérémie Moreau, *Tempête au haras*, publié aux éditions Rue de Sèvres.

### CALVI

U Svegliu Calvese accueille une exposition consacrée à Joanna Concejo avec des images du *Petit Chaperon rouge*, publié aux éditions Notari.

### SAINTE-LUCIE DE PORTO-VECCHIO

La bibliothèque municipale accueille les planches de Jérémie Moreau, *Tempête au haras*, publié aux éditions Rue de Sèvres.

## BD à BASTIA avec l'école

### LES RENCONTRES AVEC LES AUTEURS

Pendant BD à Bastia, le Centre Culturel Una Volta reçoit les enfants des écoles primaires du département, les collégiens, les lycéens et les étudiants de la région et leur permet de rencontrer les auteurs invités lors d'ateliers, de suivre des visites guidées d'expositions, de participer à des débats ou à des projections.

### LES VISITES GUIDÉES ET COMMENTÉES DES EXPOSITIONS

Ces accès privilégiés permettent à l'ensemble des élèves de la région Corse de découvrir les auteurs invités et d'appréhender leurs univers graphiques. Pour mémoire, en 2016, près de 4 000 élèves ont ainsi été accueillis.



LA LIBERTÉ,  
ÇA S'INVENTE

# ENSEMBLE, PARTAGEONS LA MÊME AMBITION



**CAISSE D'ÉPARGNE**  
**CEPAC**

**OSEZ VOTRE AMBITION**

**Président :** Pierre SAVELLI

**Vice-Présidente :** Mattea LACAVER

**Trésorier :** Jean-Pierre CRISTOFARI  
assisté de Lydia GIAMARCHI

**Secrétaire :** Michel BONAVITA  
assisté de Maguy ROSSIGNOL

**Directrice Una Volta :** Juana MACARI

**Directrice artistique BD À BASTIA :**  
Dominique MATTEI

**Commissariat des expositions :**  
Sylvain COISSARD, Juana MACARI,  
Dominique MATTEI, Angélique PASQUALINI,  
Michèle VINCENTELLI

**Mise en œuvre des expositions :**  
Michèle VINCENTELLI et Angélique PASQUALINI

**Administration :** Valérie DURAND

**Secrétariat, accueil des auteurs  
et plannings scolaires :** Santa ORTALI

**Accueil général :** Anne-Christine RAMELLI

**Montage des expositions :**  
Jean-Dominique CASANOVA, Thierry GRANIER,  
Sébastien ATTARD, Lætitia MEMMI,  
Cyrille POULAIN, André-Louis QUINTON,  
Henriette RAIMONDI, Julien VERONNEAU  
et le Centre Technique Municipal de Bastia

**Scénographie et signalétique des expositions  
au Centre Culturel UNA VOLTA :** Inclusit design,  
avec la collaboration de Mathilde GULLAUD

**Graphisme :** Jérôme FOUBERT

**Scénographie de l'exposition « Slow Future » :**  
Raphaël BARBAN & WINSHLUSS

**Catalogue (rédaction et iconographie) :**  
Sylvain COISSARD, Juana MACARI,  
Dominique MATTEI

**Conception du catalogue :**  
Olivier DOUZOU et David FOURRÉ

**Création de l'affiche originale :**  
Matthieu BONHOMME

**Relations presse :** Camille PELLISSIER  
et Charlotte Eliette REBEYROL

**Animation des débats :**  
Philippe-Jean CATINCHI, Quentin GIRARD,  
Olivier HERVÉ, Vincent BRUNNER,  
Frédéric HOJLO

**Commentaires des expositions et ateliers :**  
Patricia ALPI, Charles CAPLETTE,  
Jocelyne CASTA, Béatrice CASTORIANO,  
Nicolas DUPREZ, Cathy ESTEBAN,  
Jacques FILIPPI, Livia GIAMARCHI,  
Isabelle GUYOT, Pénélope JOSSEN,  
Anouck LAVIGNE, Yann LE BORGNE,  
Clémence LEVEQUE, Coline LLOBET,  
Yolande LOMBARDO, Lætitia MEMMI,  
André-Louis QUINTON, Lisandra QUIRICONI,  
Françoise RODRIGUEZ, Hélène SCHABAVER,  
Malika SERVETTO, Julien VERONNEAU

**Accueil des scolaires :**  
Maguy ROSSIGNOL

**Accueil des publics :**

Agathe ANDRE, Felie ANTONETTI,  
Marie-Louise BARTOLI, Lina BATESTTI,  
Marie-Pierre BATTISTI, Nathalie BEGHIN,  
Colette BELAIR, Alain BERTOLOTTA,  
Jean-Jacques BLASINI, Bernard BOTTEGHI,  
Corinne BREZET, Christiane CAILLER,  
Myriam CARABIN, Annick CARDOSI,  
Marielle CASCINELLI, Colette CASTAGNOLI,  
Anne-Marie et Lilou CHENOT-RAMELLI,  
Jocelyne CLERGÉ, Aline COLLE,  
Florence COLONNA D'ISTRIA, Natacha CONTI,  
Nénou COSTA, Valérie CROCHARD,  
Catherine DE CLAIRVAL, Philippe DESCAMPS,  
Franck DZIKOWSKI, Jean-Philippe FILIDORI,  
Laurence FLEURY, Malou FRANCHINI,  
Brigitte FRASSETO, Lydia GIAMARCHI,  
Sophie GRISONI, Marie-Cécile HANIN,  
Joëlle HENNEMANN, Anne-Lise HERRERA,  
Estel LABAU, Catherine LEFORESTIER,  
Audrey LUCCHETTI, Luc LUCIANI,  
Véronique LUCIANI, Anne MARCHIONI,  
François MARCHISIO, Agnès MARIANI,  
Alain MARINACCE, Vannina et Jean-Marc MATTEI,  
Caroline MERLANDI, Anne MEISTERSHEIM,  
Chantal MICAELLI, Candice MORACCHINI,  
Chantal MOSCARDINI, Michel MOTRONI,  
Béatrice MURACCIOLE, Jean ORSINI, Pasquaahah !,  
Caroline POUNT, Pascal POZZO DI BORGIO,  
Bernadette RENUCCI, Félicien ROSSI,  
Elefteria ROUMEGAS, Laureline ROUX,  
Daniel ROVINALTI, Milène ROY,  
Brigitte RUSJAN, Stéphanie SCAVINO,  
Orlane SISTANDAL, Diego SORIANO,  
Héloïse SPINOSI, Joëlle TITRANT,  
Claire VALLECALLE, Patricia WAGNER et Zouzou  
Les élèves du lycée Jean Nicoli  
Les élèves du lycée agricole,  
Nathalie PERGOLA et Isabelle PEINAUD

**Son :** Thierry MUGLIONI

**Coordination web/vidéo :**  
Anne-Christine RAMELLI, Julien VERONNEAU  
Thomas SILVERT, Marc-Antoine MARY, Cédric RUBIO

**Café Una Volta :** Marie-Josée VINCIGUERRA

**Librairie :** Album

**Aghja A Leghje :** avec la Bibliothèque du Nebbiu

**Accueil presse :** Agence du Tourisme de la Corse

## Les lieux de BD À BASTIA

**Centre culturel Una Volta** (04 95 32 12 81)  
de 8:30 à 20:00

**Théâtre Municipal** (04 95 34 98 00)  
de 8:30 à 20:00

**Musée de Bastia** (04 95 31 09 12)  
de 9:00 à 18:00

**Bibliothèque Centrale de Bastia** (04 95 58 46 00)  
jeudi et vendredi de 9:00 à 17:00  
samedi et dimanche de 10:00 à 17:00

**Centre culturel L'Alboru** (04 95 47 47 00)  
jeudi et vendredi de 9:00 à 18:00

**Lycée Jean-Nicoli** (07 86 87 62 20)  
jeudi, vendredi de 8:30 à 17:15  
et samedi, dimanche de 10:00 à 17:00

**24<sup>èmes</sup> rencontres  
de la Bande Dessinée  
et de l'Illustration**

# **BD à BASTIA**



**centre culturel UNA VOLTA**

Centre Culturel Una Volta  
Arcades du Théâtre / rue César Campinchi / 20200 Bastia  
tél. 33(0)4 95 32 12 81 / fax 33(0)4 95 32 68 92  
centreculturel@una-volta.org  
www.una-volta.com  
f @centreculturelunavolta  
t @unavoltabastia