



CPES
CAAP

Classe préparatoire
aux écoles supérieures d'Arts
Classe d'approfondissement
en Arts Plastiques.

www.cpes-prepa.com

www.parcoursup.fr



lycée Clémenceau

SARTÈNE
CORSE

CPES
CAAP

Classe préparatoire
aux écoles supérieures d'Arts
Classe d'approfondissement
en Arts Plastiques.



Pourquoi une classe préparatoire ?

Née d'un constat national d'absence de réponse face à une demande croissante de préparation aux études supérieures artistiques, une classe CPES Arts, sous statut scolaire, est ouverte depuis 2013 à Sartène, dans l'académie de Corse.

Il s'agit, dans une formation spécifique visant à l'excellence, de préparer des étudiants aux concours d'entrée dans les écoles supérieures d'arts, de design, d'architecture... et d'y réussir leurs études sur la base d'acquis solides.

Elle permet aux bacheliers d'accéder à une mise à niveau des exigences des formations artistiques supérieures des domaines arts plastiques et visuels, de l'architecture, de design ou de la création numérique. Adossée au fort potentiel d'un lycée et de ses équipes, pour consolider la culture générale qui est gage de réussite dans les cursus visés, cette formation apporte méthodes, expériences et connaissances pour développer les fondamentaux de la culture plastique et artistique attendue. Elle permet, dans la préparation des concours, de développer compétences, savoirs, méthodes et autonomie pour enrichir un projet à visée artistique et construire le dossier de travaux personnels support de nombre d'épreuves.

Les bacheliers des différentes séries présentent des niveaux hétérogènes. Ils peuvent être déroutés face à certains contenus et spécificités des concours d'entrée auxquels ils ne sont pas préparés.

Une année de classe préparatoire est alors recommandée pour accéder sereinement à ces écoles d'art, d'arts décoratifs, de design, de la création numérique ou d'architecture.

Cette formation est créée pour permettre aux étudiants de découvrir et de conforter le domaine des études artistiques dans une approche soutenue et tournée vers les concours.

La classe préparatoire les accompagne dans les choix d'orientation correspondant à leurs capacités et à leur profil professionnel, à travers la culture et l'engagement artistique.

Elle ouvre aux différentes pratiques artistiques qui s'inscrivent dans les métiers de la création. En outre, elle offre la possibilité de réaliser un dossier personnel dans des conditions optimisées. Le développement de ce projet artistique est ainsi accompagné dans une adaptation étroite aux contraintes spécifiques de chaque concours des écoles supérieures d'Art. Il s'agit ainsi d'améliorer les chances de réussite.

le lieu

Pour l'académie de Corse, l'implantation choisie à Sartène s'appuie sur une structure d'hébergement existante (internat), des locaux avec équipement en renouvellement et un partenariat fort avec les structures culturelles et les collectivités territoriales.



Contenu de la formation

Enseignement de culture artistique et ateliers culturels

Histoire de l'art

Il s'agit par l'acquisition de repères culturels importants d'étudier les évolutions des problématiques fondamentales de la création en arts plastiques et visuels, et de faire le lien avec les contextes historiques scientifiques, culturels sociologiques et politiques.

Analyse critique et théorisation de la pratique artistique

Il s'agit d'un atelier interdisciplinaire, lieu de rencontre et de dialogue, espace de recherche et de questionnement permettant de développer et de structurer les compétences d'analyse de la démarche artistique.

Sciences humaines appliquées à l'art. (sociologie, sémiologie, iconographie, psychanalyse, psychologie, anthropologie).

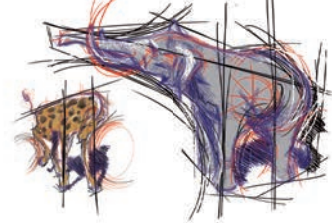
Sémiologie et iconographie : Quels sont les processus perceptuels et cognitifs qui nous permettent de déchiffrer les images ?

Sémiologie, iconologie : analyse du traitement iconographique et iconologique de certains thèmes par rapport aux enjeux philosophiques, sémiologiques et anthropologiques.

Esthétique européenne : étude des théories esthétiques de la pré-Renaissance au Romantisme européen. La modernité picturale et comment s'était amorcé le déclin de la mimesis.

Esthétique appliquée aux œuvres d'art : analyse d'un genre ou d'un courant artistique.

Ethno-esthétique, anthropologie et sociologie : On entend par ethno-esthétique l'approche anthropologique qui étudie les idées des individus de toute société, culture ou ethnie concernant le beau, centrée sur leurs propres conceptions.



Enseignement de culture générale

Philosophie

Esthétique et philosophie de l'art. Le module Philosophie a pour objectif d'aborder des notions et concepts fondamentaux au service de réflexions sur les arts et l'esthétique.

Littérature

Apprentissage méthodologique : Favoriser l'acquisition de méthodes de travail et de compétences particulièrement nécessaires pour la préparation des concours.

Objectifs des ateliers d'expression écrite et orale : Apprécier et développer sa capacité d'écrire, enrichissement d'une culture littéraire, développement d'une conscience esthétique, en lien avec la création littéraire et la création artistique.

Langue vivante

Apprentissage intégré de la langue anglaise lié aux activités de production plastique et d'analyse théorique, enrichissement du lexique et de l'interaction langagière au moyen du vocabulaire spécifique en usage dans les arts et la culture.

Atelier scientifique

Physique : Compréhension des phénomènes physiques des médiums et techniques employés.

Approche scientifique de la conservation et de la restauration d'œuvres d'art (Patrimoine artistique).

Enseignement de pratique plastique

Apprentissage des fondamentaux des pratiques d'expression bidimensionnelle

Composant indispensable dans l'élaboration d'un projet, dans le processus de création artistique, la maîtrise du dessin est visée dans la diversité de ses usages et de ses registres, notamment :

Le croquis (*méthodologies de préparation d'un projet, élaboration, enregistrement et annotations graphiques de type documentaire, explication par des moyens visuels d'une intention plastique, outil de communication plastique du projet artistique...*)

Le dessin d'observation (*apprentissage de l'étude rationnelle par des moyens graphiques de la réalité observable, proportionnalité, échelle, orientation dans l'espace, chromatisme..., opérations analytiques entre observation, analyse et traduction graphique...*)

Le dessin à visée technique (*acquisition des langages graphiques visant à la présentation ou à la communication des composantes techniques d'un projet de création, sa conception et ses aspects systémiques...*)

Atelier d'approfondissement en arts plastiques :

Développement des pratiques d'expression artistique et de projets personnels

Créations bidimensionnelles (*pratiques graphiques et picturales, expérimentations personnelles, contemporaines et à visée artistique*)

Créations tridimensionnelles : pratiques sculpturales, volume, scénographie, installation (*modelage, sculpture, assemblage, réalisation de maquette en rapport avec l'architecture, installations, performances ...*)

ATELIER DE CRÉATION BIDIMENSIONNELLE, démarche de projet

Dessin technique design d'espace design d'objet.

Le dessin technique entre dans le processus de conception technique, de représentation d'espaces, d'objets, c'est un dessin de précision et d'analyse (Design, architecture, génie mécanique).

Initiation aux autres langages de l'image et spécialisation

Atelier photographie :

Apprentissage technique, production et réflexion sur la photographie contemporaine.

Vidéo numérique : Expérimentation des techniques vidéographiques, prises de vue, son et montage.

Culture cinématographique et audio visuel : étude du langage et du vocabulaire cinématographique.

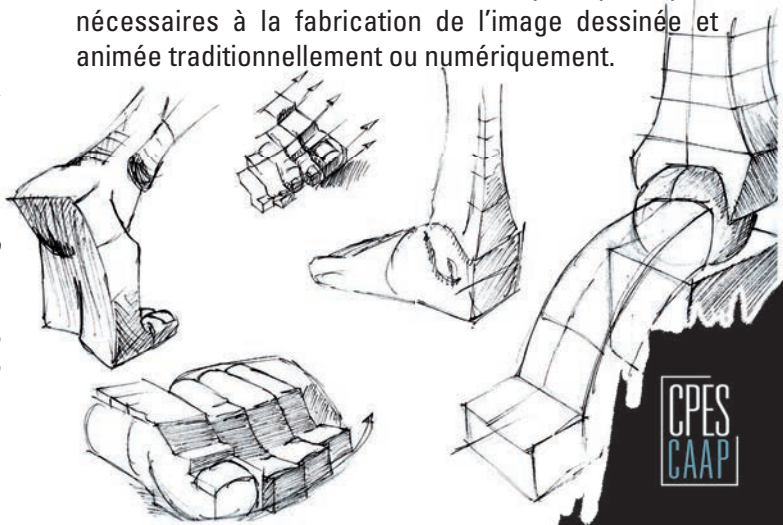
Scénographie

Un apport théorique, esthétique et culturel.

Base historique des orientations de la mise en scène au XX^e. Une approche pratique et sensible. Jeu corporel, mise en voix, rapport à l'espace, improvisations, propositions scénographiques.

Bande dessinée, animation, storyboarding.

Bande dessinée, Animation, Chara-design, Jeu Vidéo et design interactif, découverte des bases de la narration par l'image, du design et de l'animation de personnages, scénarisation, story-board, rapport texte image. Renforcement ou découverte des moyens plastiques nécessaires à la fabrication de l'image dessinée et animée traditionnellement ou numériquement.



Histoire de l'Art Culture Artistique et analyse critique



Histoire de l'art

Acquisition d'une culture Artistique contemporaine

Acquérir une culture générale et découvrir que l'art est en lien permanent avec les contextes historique, scientifique, culturel, sociologique et politique d'une époque.

Une approche historique, chronologique et contextuelle des grands courants artistiques, tout en mettant en avant les enjeux, les innovations plastiques, les problématiques et les notions artistiques contemporaines.

Savoir regarder et analyser une œuvre.

Appréhender des textes théoriques.

Maîtriser l'expression écrite et orale à travers un vocabulaire plastique précis.

Analyse critique et théorisation de la pratique artistique

Atelier interdisciplinaire, lieux de rencontres et de dialogue, espace de recherche, d'incitation, de proposition plastique, et de questionnement.

Espace de dialogue, où les points de vue théoriques et plastiques se rencontrent autour d'une problématique artistique.

Abordant toutes les pratiques plastiques contemporaines : la photographie, le volume, le dessin, la sculpture, la peinture, l'installation, la performance, l'image, l'édition, etc. Encadré par deux enseignants: un praticien et un théoricien.

Un atelier à la fois pratique et théorique, associant texte, images, annotations, croquis, note de synthèse et réponses plastiques, le tout se matérialisant sous forme de carnet de recherche.

Esthétique et philosophie de l'art

L'enseignement de la philosophie en classe préparatoire a pour but de nourrir la réflexion et le travail personnels des étudiants en leur fournissant les connaissances et les méthodes d'analyse nécessaires à la compréhension de l'esthétique, et ce en étroite liaison avec les autres disciplines, en insistant sur l'histoire de l'Art. Le module Philosophie a pour objectif d'aborder des notions et concepts fondamentaux au service de réflexions sur les arts et l'esthétique.

Littérature

Cet enseignement a pour vocation de développer la capacité des étudiants à faire des liens entre les arts et les lettres. Il permet enfin d'asseoir et d'éclairer, par le travail sur les textes et les œuvres, les références littéraires majeures de la littérature moderne et contemporaine, de renforcer la connaissance des continuités et des ruptures esthétiques, les notions de mouvement littéraire, culturel et artistique, en relation avec les disciplines artistiques.

Apprentissage méthodologique:

Favoriser l'acquisition de méthodes de travail et de compétences particulièrement nécessaires pour la préparation des concours.

Scénographie théâtre et art vivant

Une approche pratique et sensible, un apport théorique, esthétique et culturel.

L'enseignement de « théâtre et arts vivants » en classe préparatoire a pour objectif de développer des connaissances sur la production théâtrale contemporaine française et étrangère, de s'interroger sur les liens entre texte et scène (notions de dramaturgie et de scénographie), et d'aborder le renouvellement

de la scène contemporaine pour voir en quoi elle se nourrit de tous les arts et en quoi elle réinvente le texte, sa mise en espace et en corps.

Anglais

Pratique vivante de l'anglais en lien avec l'actualité artistique et à travers des analyses d'œuvres et de textes, en vue de la préparation aux épreuves des concours des écoles d'art françaises et européennes. L'étude de la langue dans cette classe préparatoire répond d'une part à l'exigence d'une préparation aux épreuves des concours des écoles d'art et à la poursuite des études de nos é

Ateliers scientifiques

Sciences physiques

Les liens entre la science les techniques et la production artistique (innovations techniques et plastiques).

La couleur, les pigments, la lumière, la photographie, les principes optiques, datation, restauration, etc. En lien avec les métiers du patrimoine et de la conservation.



Ateliers pratiques

Atelier apprentissage des fondamentaux

Le dessin : composant indispensable dans l'élaboration d'un projet, dans le processus de création artistique. Que l'on soit plasticien, peintre, sculpteur, graphiste, architecte, designer, illustrateur.

Ateliers techniques de dessin :

S'inscrivant dans l'esprit et les contenus des programmes, une attention particulière sera portée à l'attention du dessin (plastique et critique) de façon à aborder :

- la question du modèle,
- les questions liées aux modalités et aux modes de représentation et de présentation : la figure et le lieu.

Le dessin constitue une base importante pour élaborer un projet personnel dans le champ artistique. Il sert à la fois au plasticien, au peintre, au sculpteur, au graphiste, à l'architecte, au designer, à l'illustration, il sert à apprendre à voir le monde.

Croquis

Représenter en quelques coups de crayon ce que l'on voit et situer les corps et les objets dans l'espace. Le croquis est une pratique indispensable et régulière du dessin sur le vif afin de se forger un regard à travers une perception visuelle sensible.

Le croquis comme dessin préalable à un travail, comme prise de vue documentaire, explication visuelle ou outil de communication.

Dessin d'observation

Apprendre à observer la structure et l'articulation d'un lieu, d'un objet ou d'un corps. C'est un dessin de précision et d'analyse. Grâce à une écriture sensible et person-



nelle, tout en respectant les proportions, le dessin à vue permet de mieux comprendre la réalité et de l'interpréter en dégagant des éléments pertinents. Démarche d'observation, de correspondance entre observation et dessin, notion de précision et d'analyse. Fidélité au modèle, forme, proportion, interprétation fidèle du réel.

Atelier de création bidimensionnelle, démarche de projet

Dessin technique, design d'espace, design d'objet. Le dessin technique entre dans le processus de conception technique, de représentation d'espaces, d'objets, c'est un dessin de précision et d'analyse (Design, architecture, génie mécanique).

Le Dessin construit : Représenter des espaces, des objets après avoir pris connaissance des pratiques du dessin technique. Le dessin construit est un dessin de précision et d'analyse. Il s'agit de s'initier à la lecture et aux tracés : des plans, des coupes, des élévations, des axonométries, de la perspective.

L'élève apprend dans cet atelier à comprendre les espaces et les objets.

Dans ses recherches formelles, il développe des problématiques dans les champs du design, de l'architecture et de l'espace. Afin de comprendre le langage du design graphique, il explore et développe dans une production personnelle les notions de typographie, de mise en page, de composition...

Atelier d'approfondissement en arts plastiques

Créations bidimensionnelles

Pratiques graphiques et picturales (expérimentations personnelles, contemporaines et à visée artistique) : Le dessin comme pratique personnelle, expérimentale, contemporaine et artistique. Apprentissage et appro-

priation des supports des outils des formats et des médiums.

Créations tridimensionnelles

Pratiques sculpturales, volume, scénographie, installation (modelage, sculpture, assemblage, installations, performances)

Espace d'apprentissage et de recherche

Abordant des notions des questionnements autour de la couleur, de la composition, de la lumière, de l'opacité, de la facture, de la transparence, du geste, de l'implication du corps, du format etc.

La démarche de l'élève et son projet artistique

La finalité de cet atelier est de permettre à l'étudiant de définir son projet personnel, de l'intention à la réalisation, en inscrivant son travail dans des références culturelles et artistiques qui définissent son propre univers plastique.

De formuler ses intentions, de construire une expression plastique personnelle (composante artistique pratique), de s'interroger sur quelques grands aspects de la vie artistique du XX^e siècle (composante culturelle).



Initiation et spécialisation

Photographie et vidéo numérique

Photographie

L'atelier photographique comme lieu d'apprentissage de production et de réflexion sur la photographie contemporaine. Apprentissage des outils photographiques et des techniques.

Vidéo numérique, culture cinématographique et audio visuel

Expérimentation des techniques vidéographiques, prises de vue, prise de son et montage.

Étude du langage et du vocabulaire cinématographique. Apprentissage : Vocabulaire et notions de grammaire cinématographique – Écriture et structure d'un récit, analyse filmique.



Infographie arts numériques et nouveaux médias BD animation

L'Art des nouveaux médias, l'ensemble des pratiques artistiques reposant sur les médias technologiques.

Initiation aux logiciels de traitement de l'image et de publication en vue d'une autonomie pour la réalisation des dossiers. (Photoshop, Indesign, Adobe illustrator)

Bande dessinée, animation, storyboarding.

Bande dessinée, Animation, Chara-design, Jeu Vidéo et design interactif, découverte des bases de la narration par l'image, du design et de l'animation de personnages, scénarisation, story-board, rapport texte image. Renforcement ou découverte des moyens plastiques nécessaires à la fabrication de l'image dessinée et animée traditionnellement ou numériquement.

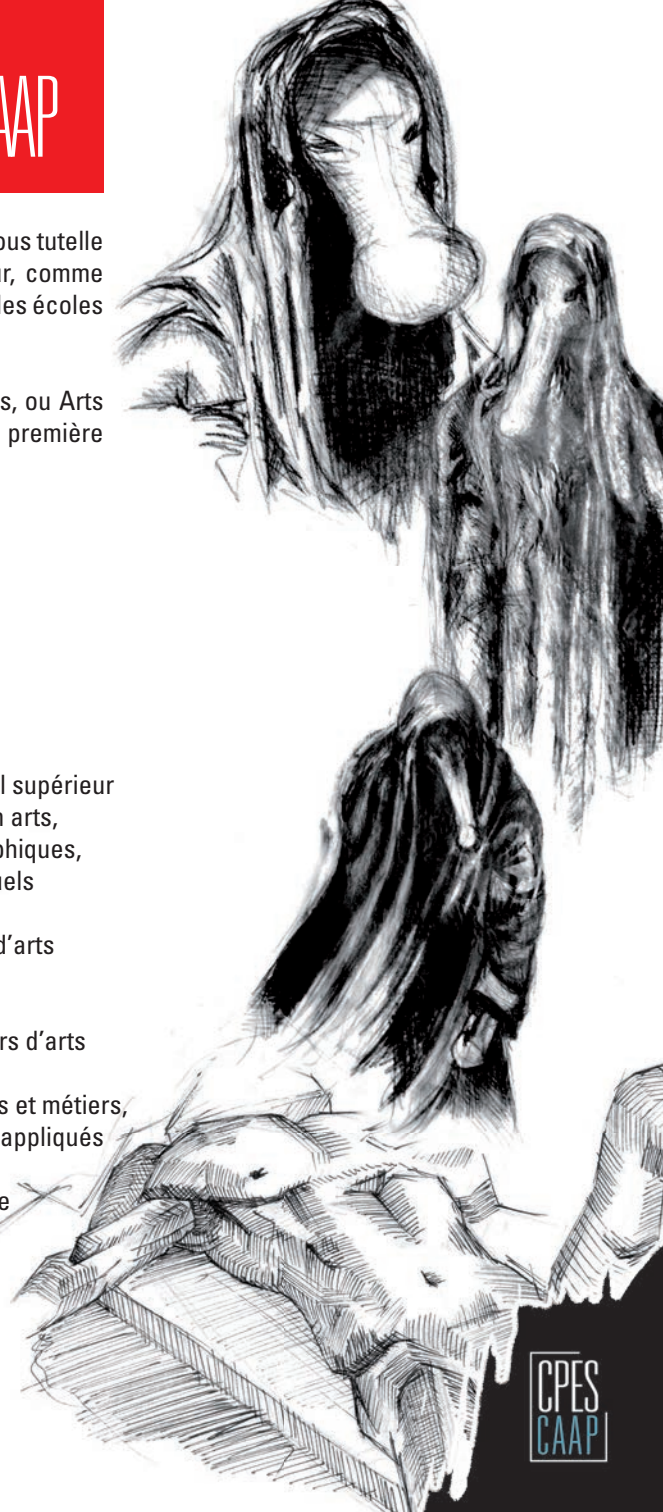
Formations accessibles après la CPES-CAAP

Formations universitaires en Arts plastiques ou Histoire de l'Art, Écoles sous tutelle du Ministère de la culture et du ministère de l'Enseignement supérieur, comme les Écoles Supérieures d'Arts, des Arts décoratifs ou d'Arts appliqués et les écoles d'architecture.

Vous pouvez poursuivre en deuxième année de licence d'Arts plastiques, ou Arts appliqués, Université de Corse, nous disposons d'une équivalence en première année, avec un accès en fin de CPES CAAP après validation des ECTS.

Possibilités de poursuite d'études :

- UNIVERSITÉ D'ARTS PLASTIQUES
- UNIVERSITÉ D'ARTS APPLIQUÉS
- BEAUX-ARTS : ENSBA diplôme national supérieur des beaux arts
- ARTS DÉCORATIFS : ENSAD école nationale supérieure d'arts décoratifs et de design
- ÉCOLES SUPÉRIEURES D'ARTS APPLIQUÉS : ESAA
- ÉCOLES D'ARCHITECTURE
- GRAPHISME – ILLUSTRATION
- PATRIMOINE ET RESTAURATION
- ANIMATION 2D ET 3D : Écoles supérieures de BD et cinéma d'animation, Game design
- PHOTOGRAPHIE ET CINÉMA
- SCÉNOGRAPHIE
- ÉCOLE SUPÉRIEURE DE COMMUNICATION
- DNSEP : Diplôme national supérieur d'expression plastique en arts, communication, arts graphiques, arts plastiques, audiovisuels
- DNAT : diplôme national d'arts et techniques
- DMA : diplôme des métiers d'arts
- DSAA : diplôme des d'arts et métiers, Diplôme supérieur d'arts appliqués
- BTS : spécifique à chaque discipline artistique





Cité scolaire,
Boulevard Jacques Nicolai,
20100 Sartène
04 95 77 06 33

www.cpes-prepa.com
www.parcoursup.fr

Classe préparatoire
aux écoles supérieures d'Arts
Classe d'approfondissement
en Arts Plastiques.

Illustrations d'après les travaux des élèves