

4 monuments « antiques » d'Ajaccio

Réponses :

A 2 : château Conti (cours Grandval)



B 1 : chapelle Guitera (route des Sanguinaires)



C 4 : chapelle impériale (rue Fesch)



D 3 : église St Jean-Baptiste



Solutions des jeux

D	Z	J	E	T	M	F	I	Y	A	T	G	C	H	A	D	A
J	M	I	Q	U	A	E	U	T	M	U	M	L	H	U	D	M
I	F	A	I	M	T	I	E	J	N	I	T	A	L	I	J	J
I	R	Z	N	T	J	L	A	Y	I	Z	E	S	I	P	A	U
C	O	L	O	N	N	E	M	E	A	J	U	S	U	Z	J	C
T	N	U	I	Y	U	R	O	M	A	I	N	I	A	P	O	M
J	T	P	I	L	A	S	T	R	E	F	R	Q	T	R	E	V
E	O	J	L	T	Q	A	Y	U	W	S	R	U	S	F	P	G
I	N	V	E	Z	A	B	O	M	T	C	A	E	D	G	I	Y

7 mots en rapport avec l'architecture étaient cachés dans cette grille : **Fronton**, **Colonne**, **Pilastre**, **Bas-relief**, **Romain**, **Ionique**, **Classique**, et **Corse Latin** bien sûr !

Nos sources...



Pour réaliser ce journal, nous avons beaucoup marché, nous avons pas mal réfléchi, mais nous avons aussi utilisé des documents et sites internet fort intéressants ! En voici un petit aperçu :

www.universalis.fr / www.corsicatheque.com

www.ajaccio.fr / www.napoleon.org / fr.muzeo.com

www.ajaccioartculturehistoire.emonsite.com

Les photos sont de Laurent Chabot

corse-latin

Le magazine du latin malin est réalisé et édité au Collège FESCH, bd Pascal Rossini, 20000 Ajaccio.

Responsable de la publication : Mr le Proviseur.

Rédacteur en chef : Laurent CHABOT

Rédacteurs de 3ème 1 **alias**

Constance BOUIS (Constantia Musicalia)

Valentine CASALTA (Scriptoria)

Louis CHIRON-SALICETI (Impassibilis)

Elisa FERRUCCI (Elisa Dynamica)

Adrien PFAFF (Hadrianus Maximus)

Chjara Maria TOMASI (Dolcia Mondo)

Paola TRIAY-MATTEI (Felicia Viatoria Caesar)

Rédacteurs de 3ème 4 **alias**

Amélia ALEXANDRE (Pipoleta)

Yona AUDUBERT (Yona Intellecta)

Camille BELLAICHE (Camilla Picturalia)

Camille BORELLI

Elisa BORELLI

Ugo COLONNA D'ISTRIA (Maximus Felix)

Cyrnea DRADJOTIS-FABIANI (Cyrnea Maxima)

Marien FOURNIER (Felix Caesar)

Paul GIANECCHINI (Divinus Calvus)

Erwan LASSAMI

Sarah PANTALACCI (Sara Ambitiosa)

Edouard PEDULLA

QUIZ de l'ARC DE TRIOMPHE



Les bonnes réponses étaient : 1a ; 2b ; 3c ; 4b ; 5a ; 6c ; 7b ; 8a ; 9c.

Si tu as :

entre 0 et 3 points, documente-toi, et recommence ce quiz pour t'améliorer ! Il n'y a rien de mieux pour ta culture générale.

entre 4 et 6 points, tu es dans la moyenne, mais un petit rafraîchissement ne te ferait pas de mal !

entre 7 et 9 points, tu es au top ! L'Arc de Triomphe n'a aucun secret pour toi !

L'architecture classique

L'architecture classique est un style de construction de monuments qui rappelle l'Antiquité, car les constructions doivent être parfaitement harmoniques et symétriques. Il a été inventé à l'époque de Louis XIV, entre le XVIIème et le XVIIIème siècle. Son nom vient de sa simplicité : les lignes doivent être droites, et le décor le plus discret possible.

L'architecture néo-classique

L'architecture néo-classique est un style de construction de monuments qui rappelle les constructions grecques et romaines, avec les colonnes et les différents styles : dorique, ionique et corinthien, et l'arc en plein-cintre. Il a été inventé à l'époque de Napoléon, début XIXème. L'étymologie de son nom vient de « néo » qui signifie nouveau : c'est une sorte de reprise du style classique.

C'est également le style que nous avons souvent retrouvé sur les monuments que l'on a visités lors de la sortie.

ELISA DYNAMICA



St Jean Baptiste



Cathédrale



Château Conti



Tombeau

EXCLUSIF !

Interview de Napoléon 1^{er}

Aujourd'hui nous sommes en compagnie de Mr Napoléon 1^{er}.

Bonjour Mr Bonaparte !

Bonjour.

Alors, Mr Napoléon, nous allons parler de la statue qui est en ce moment même au

milieu de la place Foch. **Expliquez-nous : pourquoi êtes-vous vêtu avec une robe ?**

Mais voyons je ne suis pas vêtu d'une vulgaire robe, c'est une toge romaine !

Excusez-moi alors... mais expliquez-nous tout de même **pourquoi vous portez une toge romaine**, alors que nous sommes en 1802 ?

Eh bien, en fait, lors de mon sacre j'avais une excellente idée en tête, prendre exemple sur le plus grand « empereur » au monde, le



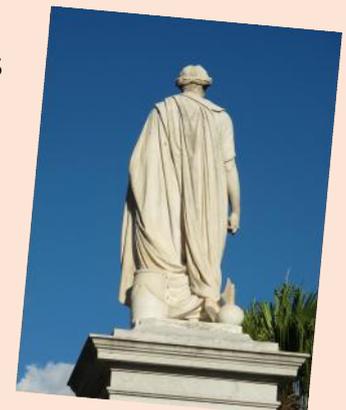
très cher Caius Julius Caesar, qui est pour moi une très grande source d'inspiration...

Merci pour votre réponse. Maintenant nous allons nous intéresser aux bas-reliefs sous cette statue, juste sur votre socle. **Que signifient-ils, pouvez-vous nous expliquer ?**

Alors, le premier signifie « L'empereur couronné par la victoire », le suivant « La vertu qui arrête la roue de la Fortune », ensuite « La prudence désignée par le serpent », et enfin, le dernier, « La victoire et la Paix qui échangent entre elles des couronnes de lauriers et d'olivier ».

Merci beaucoup Mr Napoléon pour toutes les informations sur cette statue qui nous intéresse, nous les journalistes et citoyens de la cité d'Ajaccio.

A très bientôt pour une nouvelle interview ! **IMPASSIBILIS**



Le sarcophage du Bon Pasteur



Le sarcophage dit «du Bon Pasteur» est en marbre. Il a été retrouvé dans le quartier St-Jean en 1938.

Sur la face sculptée on trouve la représentation d'un défunt revêtu du *pallium*, encadré de deux génies ailés nus, debout, tenant une corbeille de fleurs et de fruits. Il tient un *volumen* ; à ses pieds se trouve un phénix, symbole de vie éternelle. Le Bon Pasteur, portant une brebis sur l'épaule, a les traits d'un enfant vêtu d'une tunique et d'une pèlerine. A côté, une autre brebis et un chien.

On peut retrouver tous ces attributs sur des sculptures romaines. Malgré son symbolisme païen, cette sculpture est probablement chrétienne.

ELISA DYNAMICA

UNIQUE À AJACCIO !



Il est orné des génies des quatre Saisons accompagnés du

« Bon Pasteur » .



Nous sommes allés voir ce sarcophage car c'est le seul monument antique de la ville d'Ajaccio : il date du IIIème siècle !



Porche d'entrée de l'Hôtel de Ville

DES ARCS DE TRIOMPHE A AJACCIO ?

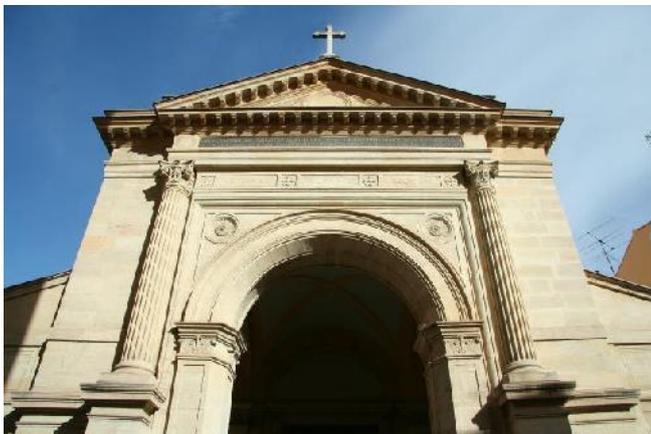
Nous avons trouvé quels étaient les monuments dont il parlait : la Chapelle Impériale, l'Hôtel de Ville, ainsi que la Bibliothèque Municipale.

Construite sous l'ordre de Napoléon III, la **Chapelle Impériale** est un lieu de sépulture destiné à la famille Bonaparte. A la base, elle devait être construite bien plus tôt, mais Napoléon III ordonne en 1857 que le testament du Cardinal Fesch soit exaucé : il y ajoute une somme d'argent, car son vœu était de construire une chapelle où seraient enterrés lui, ses parents, sa sœur, et ses descendants qui le désiraient. Le chantier s'achève en 1860.

Elle se situe dans la Rue Fesch, juste à côté du Musée Fesch. Elle est en pierre calcaire, selon les plans de l'architecte Alexis Paccard. Jérôme Maglioli, peintre célèbre de l'époque, orna les voûtes de trompe-l'oeil.

Le monument abrite actuellement les tombeaux du Cardinal Fesch, les parents de Napoléon, ainsi que d'autres membres de la famille impériale.

La grande porte d'entrée et les piliers qui l'entourent peuvent en effet faire penser à l'Arc de Triomphe. C'est également le dernier monument que nous avons visité lors de notre sortie.



La Chapelle Impériale

Pensé en 1808, l'**Hôtel de Ville** d'Ajaccio ne vit le jour qu'en 1826, selon les plans de l'architecte Alphonse de Gisors.

La construction se termine en 1836 ; il se situe

L'autre jour, un de nos rédacteurs a reçu une lettre d'un ami. L'objet était de savoir s'il y avait des arcs de triomphe à Ajaccio, car en voyant des images d'Ajaccio à la télé, il avait vu plusieurs monuments qui avaient une étrange ressemblance avec l'Arc de Triomphe à Paris.



Donc nous avons décidé de faire part de notre réponse dans ce numéro 1 du magazine.



L'Hôtel de Ville

près du port actuel.

Il est constitué d'un plan rectangulaire : autour du hall d'entrée, nous pouvons voir des colonnes de style dorique. Il y a également une pièce «sacrée» nommée le Salon Napoléonien, où divers souvenirs (des tableaux, des symboles, des statues, des sculptures, des documents) sont conservés en hommage à la famille impériale.

Encore une fois, les piliers qui surplombent l'entrée et leur ornement évoquent un style proche de celui de l'Arc de Triomphe.

La **Bibliothèque Municipale** d'Ajaccio fut créée par Lucien Bonaparte, frère de Napoléon, en 1801. Il la dota de 12 300 ouvrages, qui provenaient de confiscations religieuses, révolutionnaires, ou nobles. Elle portait alors le nom de Bibliothèque Nationale du Liamone.



UN TEMPLE
GREC à
AJACCIO ?

Les rumeurs disent qu'un temple grec surplomberait Ajaccio depuis les hauteurs de la ville. Et même qu'il se trouverait vers le Bois des Anglais... Alors, rumeur ou bien vérité ?

La Chapelle Peraldi

Eh bien, à vrai dire, ni l'un ni l'autre... je vais vous éclairer : ce dit « temple grec » n'en est pas tout à fait un. Il a bien des colonnes (soit dit en passant, de style dorique), un fronton et même des escaliers puisqu'il est légèrement situé en hauteur : tout d'un temple grec, mais en miniature ! Bien que le temps ait fait des ravages... Au grand regret des fans d'Antiquité de la ville, la seule pièce antique d'Ajaccio est le sarcophage du Bon Pasteur ! Dommage !

Le « temple » s'avère donc n'être qu'une chapelle funéraire, la chapelle Peraldi ! Ce n'est donc qu'une imitation (très bien réussie, je dois dire) d'un temple grec ! Dommage ! Elle reste néanmoins très connue et a fait l'objet de nombreux dessins.

Elle est toujours en vogue, puisque certains jeunes utilisent les somptueux locaux pour fêter comme il se doit leurs anniversaires et usent même de leur générosité immense pour en laisser des traces afin que tout le monde puisse admirer à quel point ces fêtes ont été source de joie et de rigolades !

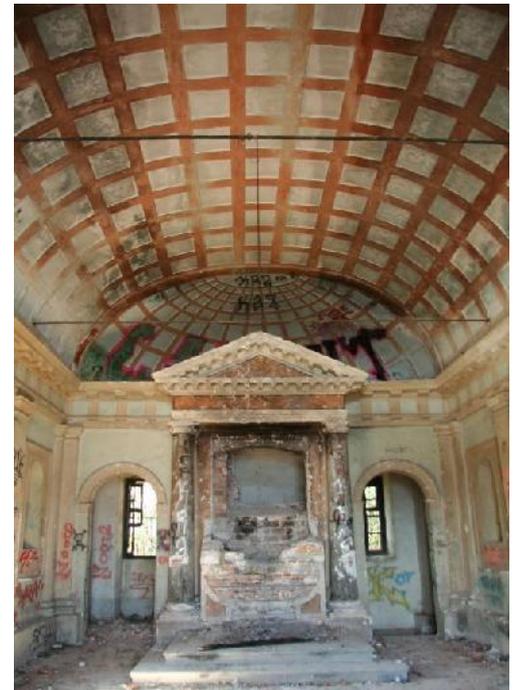
Merci d'avoir lu mon article !

DOLCIA MONDO



Un monument ancien revu et corrigé à la sauce moderne !

Cette chapelle a été construite en 1875 par Bernardi Marina et Luciani Antonu pour la famille Peraldi. C'est une chapelle funéraire de plan allongé ayant un vaisseau unique, voûté en berceau en plein cintre, avec un fronton composé d'une baie semi-circulaire et corniche moulurée.



Les défunts de la famille étaient amenés au fond de la chapelle puis enterrés à l'arrière de celle-ci.

FELIX CAESAR

Il y a, à Ajaccio, plein de bâtiments, tous différents les uns des autres. Avec leur style varié, ils ont chacun leur histoire et leurs origines. Mais à chaque coin de rue, à chaque boulevard se cachent des détails qui se révèlent être des preuves de l'influence de l'Antiquité dans le monde moderne et, dans notre cas, à Ajaccio. Nous avons fait un mini-tour de la ville, à l'affût de chaque trace grecque ou romaine, présente dans des endroits que nous fréquentons tous les jours sans jamais y prêter réellement attention. **Retour sur cette (re) visite de la ville. *DOLCIA MONDO***

La sortie



interview ⇒

Alors, par où êtes-vous passés ?

Nous sommes d'abord allés dans la cour du lycée puis nous sommes montés sur le cours Grandval ; nous nous sommes arrêtés devant le château Conti puis au grand Hôtel de Région. Nous sommes passés devant l'Evêché, puis nous sommes redescendus jusqu'à la Préfecture, où nous avons pu admirer le sarcophage dit du « Bon Pasteur ». La préfecture contient une sorte d'*atrium*— un grand classique dans les maisons romaines, les *domus*— et un *compluvium* : il permettait de recevoir la lumière, d'aérer la maison et de recueillir l'eau de pluie dans un bassin, l'*impluvium*.



EN BREF...

Nous avons pu admirer la mosaïque du Collège-Lycée Fesch, devant laquelle nous passons tous les jours sans jamais la remarquer...

Après avoir été jusqu'à la Préfecture, nous avons rebroussé chemin en direction de la Place du Diamant pour aller voir la statue de Napoléon, et nous avons tenté de convaincre Mr Chabot de prendre un selfie sur la statue. En vain !

En passant devant la cathédrale, constituée d'éléments de style gréco-romain, nous nous sommes rendus à la place Foch où Napoléon, habillé en Premier Consul, trône au sommet d'une

fontaine et est entouré de 4 lions, symbole de puissance.

Nous nous sommes arrêtés à l'Assemblée, ancien Grand Hôtel Continental qui, à l'époque, était le luxe pour les touristes.



De vrais touristes !

On peut voir des arcs sur les fenêtres supérieures, ainsi que des portes très hautes à l'étage inférieur, style de construction typiquement antique...

CHIARA, EDOUARD, ET ERWAN

Nous sommes aussi passés par la Place du Diamant. Nous avons continué notre périple dans la vieille ville, où nous avons vu la Cathédrale, puis l'hôtel « Palazzu U Domu », puis la Madonuccia, sans oublier la petite église San Gio Battista, puis la mairie, sans oublier la fontaine au quatre lions et la Chapelle Impériale.

Et pouvez-vous nous en dire plus sur ces monuments ?

Si vous voulez en savoir plus, il faudra lire le journal !!!



En tout cas, merci Valentine pour ces renseignements. Maintenant à vous cher lecteur de nous dire ce que vous en pensez en lisant !!

FELICIA VIATORIA CAESAR