

EXPLOITATION PEDAGOGIQUE D'UN FILM

Vu dans une salle de cinéma

Avant le film

Mettre en appétit par la préparation à la projection de façon à ce que la venue au cinéma soit la **recherche de solutions et la validation d'hypothèses.**

1. Quelles sont les spécificités du cinéma ?

Débat avec les enfants sur les \neq entre la télévision et le cinéma (établir une liste de références concernant la lumière, l'espace de la salle, la taille de l'écran, la qualité du son, son intensité, la position du corps, les contraintes).

Choc émotionnel au cinéma du à la grandeur de l'écran, du volume et du relief du son.

Le spectateur se retrouve tout seul face à 'écran, au spectacle.

A l'opposé, devant la télévision, il est intéressant de parler en direct de ce qui est vu pour se forger des opinions,... . Le « chut ! » devant la télévision induit une posture de cinéma qui n'est pas le propre de la télévision.

2. Présentation du film : susciter la curiosité, l'intérêt.

Préciser la date de tournage, le contexte, le thème, les difficultés rencontrées.

Non avertis, les enfants peuvent être déçus par un film éloigné de leurs habitudes télévisuelles.

Lire le début du synopsis...

3. Possibilités de rechercher en groupe :

- l'endroit où cela se passe (géographie)

- les faits marquants de l'époque (histoire)

De rechercher des parallèles avec la littérature de jeunesse (même thème, même lieu, même héros...)

- les peintres, les musiciens de l'époque.

4. Insister sur la date de réalisation du film et prévenir les enfants que c'est un film qui a été tourné avec les moyens de l'époque. (C'est sur pellicule, un peu comme les négatifs de photographie....*, rayures à l'image, qualité moyenne du son).

Se poser la question : comment créer le mouvement ? (sciences)

Réaliser des flip-books, des zootropes...

Après le film

Aller du global vers l'analysé

Rappeler le contexte du film.

Se souvenir de ce qui s'est passé : il est important de mettre à plat le récit, l'histoire par l'écriture, le dessin ou le croquis.

Pour les élèves les plus jeunes, il est possible de leur faire recréer des personnages, des décors du film avec des matériaux issus de la technique utilisée par le réalisateur (pâte à modeler, papiers découpés, tissus en ce qui concerne le cinéma d'animation par exemple).

De quoi cela parle –t-il ? Essayer de se dégager de l'anecdotique pour trouver l'intention réelle. (Passer de la description à l'interprétation ; insister sur le pourquoi).

Emettre des hypothèses, confronter les opinions.

Plus précisément, il est alors possible de demander à chaque élève de se souvenir d'une action qu'il a beaucoup aimée et d'une action qu'il a détestée.

A l'issue de cette activité, l'enseignant pourra élaborer un tableau collectif selon trois critères :

J'ai aimé			J'ai détesté		
Actions	Thématiques	Emotions	Actions	Thématiques	Emotions

Un consensus sur les intentions du réalisateur pourra être trouvé et une recherche sur les moyens techniques mis en œuvre abordée.

Action	Plan	Cadrage	Lumière	Mvt de la caméra	Son

Caractérisations de personnages :

Un travail identique peut être mené par rapport aux personnages:

	J'ai aimé				Je n'ai pas aimé			
Personnage principal	Où	Quand	Comment	Pourquoi	Où	Quand	Comment	Pourquoi
Autres Personnages								

L'ensemble de ces recherches permettent une analyse plus fine de début du film et de la fin

	Constat du début	Constat de fin
Quel parcours entre ces deux états ?		
Que s'est-il passé?		

A ce stade, il s'agira de constituer des traces plastiques, musicales, littéraires... sur cet écart entre deux états :

- Reproduire
- Isoler
- Transformer
- Associer...

Sont autant de verbes d'action permettant d'entrer avec les élèves dans des activités de production.

Rapidement après la séance

- Laisser les enfants s'exprimer librement : le cri du cœur
- Procéder à un bref résumé oral collectif pour s'assurer de la cohérence
- Ecrire le nom des personnages si les enfants n'en n'ont pas eu connaissance auparavant
- Faire la synthèse des réponses aux questions posées avant la séance

Ce qu'on pourrait mettre en place

- La connaissance d'éléments de « narratologie » : narrateurs, personnages, lieux, temps
- La connaissance de l'image cinématographique : l'échelle des plans, les prises de vue
- Les références à d'autres manifestations esthétiques (théâtre, danse, peinture, musique)
- Un travail sur les inférences dans une mise en relation avec des connaissances antérieures : situations vécues, littérature, autres films....

Evoquer un personnage en action dans une séquence marquante.

Les DVD *pourront permettre de reprendre, en toute légalité ce travail.

- De qui s'agit-il ?
- Où est-il ?
- Où était-il avant ?

- Pourquoi est-il là ?
- Comment apparaît-il ? (position, plan, lumière, son)
- Quel est l'effet produit ?
- Que fait-il ?
- Est-il seul ?
- Qui est avec lui ?
- Quelle musique entend-on ?
- Le personnage reste-t-il ou s'en va t-il ?
- Où va t-il ?
- Que deviennent les autres personnages ?

Autour du temps

-Faire prendre conscience aux enfants du temps de l'histoire qui n'est pas toujours celui du récit filmique

-Analyser les « feed back »*, les ellipses, les accélérations et leurs traitements cinématographiques : successions rapides de plans, travelling*, surimpressions d'images, fondus enchaînés.

-A partir d'images du film, les enfants retrouveront la chronologie du récit, placeront une image manquante dans le déroulement d'une séquence.

Atour du son

Le rôle de la musique dans les films « parlants » ou muets : cette année nous avons le choix.... Et de nombreuses possibilités de comparaison.

On peut proposer des activités autour de ce thème :

-visionnement d'une séquence filmique sans le son, choix d'une autre musique, analyse de l'effet narratif obtenu, comparaison.

-à partir de l'écoute d'un extrait musical, imaginer une scène, retrouver une scène.

Expression orale

Les films sont propices à l'invention des dialogues que l'on a imaginés pendant la séance.

Cela peut être l'occasion de la création d'une mini-bande son qu'il faudra faire coïncider avec l'image.

On pourra évoquer à ce moment la notion de traduction et d'adaptation des films étrangers.

Pour les plus petits on pourra réaliser un travail similaire avec les vidéogrammes de Pingu.

Travail de lecture/écriture

Etudier la forme syntaxique du titre, rechercher d'autres titres construits de la même façon.

Dans le cas d'un film tiré d'un récit écrit, mettre en relation une séquence et le texte correspondant.

Il faudrait éviter l'éternel compte –rendu qui n'intéresse personne. On préférera l'écriture de critiques ou de synopsis qui trouveront leur place dans la rubrique cinéma du journal scolaire.

L'écriture de fiches autour de films, selon une grille déterminée ensemble pourra servir de support pour de correspondances via internet et permettre aux élèves de développer des compétences du B2I.

Le film pourra être le fil continu dans lequel s'inscrira l'écriture parcellaire des enfants (écriture d'une réplique, arrivée d'un nouveau personnage, nouvelle rencontre...).

Il pourra être intéressant de proposer aux enfants de constituer « un carnet de bord » des films visionnés où ils noteront leurs impressions, leurs réflexions.

Productions d'images

-on pourra dessiner un personnage, le moment préféré, celui qui a fait le plus peur....-à partir d'une image du film on proposera de faire dessiner ce qui est hors-champ.

-travail sur l'affiche

***Vocabulaire et langage cinématographique (utilisés dans ces documents):**

-**l'ellipse** = manque temporel (par exemple un personnage enfant que l'on retrouve à 50 ans)

-**le travelling** = la caméra se déplace (sur un rail par exemple)

-**le panoramique**=la caméra est fixe sur son axe et pivote

-**le plan fixe** =la caméra ne bouge pas durant toute la durée du plan

-**le champ** = partie de l'espace embrassé par l'objectif de la caméra

-**le hors champ** = hors du champ de la caméra

-**le cadre** = limite de l'espace visuel enregistré sur le film

-**le film** = 1 ensemble de plans organisés

-**rushes** = ensemble de plans

-**La séquence** =plusieurs scènes

-**1 scène** = corpus de plans

-**le plan** = unité minimale du film (il faut plusieurs plans pour former 1 scène, d'autres encore pour construire 1 séquence)

ADRESSES INTERNET

Quelques sites sur les films proposés dans le cadre du dispositif « école et cinéma » (une sélection parmi différentes possibilités)

Liste des films du catalogue école et cinéma : [« les enfants de cinéma »](#)

<http://www.lux-valence.com/image/index.php?page=recherche>

<http://cinegamin.free.fr/pages/cinegm/ecoleet2.htm>

Cet index cinéma jeune public a pour objectif de centraliser des ressources pédagogiques en ligne utilisables pour un travail autour des films, tant à l'école élémentaire, qu'au collège et au lycée.

160 films référencés

<http://lamaisondesenseignants.com/index.php?action=afficher&rub=id=13#ancrel>

Liste des films pour lesquels le France propose une fiche

<http://www.abc-lefrance.com/cgi-bin/titrefilm.cgi>

CNDP :

<http://www.cndp.fr/tice/teledoc/0045/avisActu.htm>

Rappel : *collection :

- « Eden "cinéma" DVD avec portfolio et
- « les petits cahiers du cinéma »

Aux éditions les cahiers du cinéma et le CNDP: documents élaborés spécialement en direction des enseignants (plan arts et Culture)