

1. Les trois photogrammes au recto:

But de ce travail en amont de la projection :

- En déduire le genre probable du film.
- Inférer des hypothèses de lecture qui feront des élèves des spectateurs attentifs.

à la recherche d'indices : quel film nous est proposé ?

ressort pédagogique : ressemblances et différences entre les photogrammes

La forme

- *Image* : couleur ou noir et blanc (quelle époque ou quelle intention ?)
photographie ou dessin (renvoi éventuel au film d'animation, au film documentaire)
netteté ou flou : qu'est-ce qui est privilégié dans l'image ? (thématique du film)
- *Lumière* : quelle ambiance est suggérée ? quel moment de la journée ?
- *Couleurs* : douces ou agressives, d'une même tonalité. (quel univers produit ?)

Le fond

- *Le(s) lieu(x)* : intérieur ou extérieur (film d'aventures ou huis clos théâtral)
- *Les personnages* : présence récurrente d'un héros ?
expressions du visage (quels sentiments perceptibles ?)
la direction du regard (ex : "*intro the west*")
leur habillement (costumes d'époque ? référence à un milieu social ?)
- *Les "objets"* : curieux, insolites, énigmatiques, anachroniques (quel est leur rôle dans le film ?)

Le hors champ

Peut-on deviner le monde au-delà du cadre ? (travail de recherche possible en arts plastiques)

2. Le synopsis au recto

Principe pédagogique : confronter les informations recueillies avec les hypothèses précédemment formulées (confirmation ou infirmation)

- Le titre et parfois le titre original (similitude ou différence... de culture)
- Le réalisateur : se constituer une culture de référence (création possible d'un cahier "cinéma")
- Le pays : film en VO ou en VF ?
- L'année : insertion dans une histoire du cinéma (pourquoi ne pas situer le film sur une frise "histoire du cinéma" ?)
- Les personnages (à mémoriser surtout lorsqu'ils ont des consonances inhabituelles ; les reconnaît-on sur les photogrammes ?)
- La durée (court ou long métrage ?) à comparer ultérieurement à la durée... de l'histoire (temps diégétique).

Le résumé sera lu avant la séance en salle si la trame du film est complexe ou s'il s'agit d'un film en VOST ; après, si l'on veut ménager un effet de surprise (on effectuera alors une lecture critique au retour en classe).