

Travail sur l'image fixe

Avec l'aide du cahier de notes (livret vert).

Le regard et le geste.

- Réaliser une image avec les mots du titre. Comparer, discuter.
- Choisir une image du livret: observer, discuter, dessiner une autre image en relation, dessiner le hors cadre, commenter... faire des hypothèses de sens.
- En choisir deux ou plusieurs : idem + établir un ordre, intercaler un dessin entre 2 images selon des critères plastiques ou sémantiques.
- Jeu de kim avec une image montrée 10 secondes.
- Dessiner le hors cadre d'une image dont on a occulté une partie.
- Cadrer dans une image avec une fenêtre de carton.
- Reconstituer une (des) image(s) découpées en puzzle.
- Tri d'images : selon quels critères ? l'histoire, les personnages...
- Dans un série d'images, placer un intrus.
- Intervenir sur l'image pour la détourner. Copier une image.
- De retour en classe, confronter dessin de l'élève et image du livret sur une scène précise.
- Jouer à « marabout – bout de ficelle etc. » en associant des images des élèves et des images du livret.
- Associer image et objet, image et matériau, image et son, image et odeur, image et mot(s) : pourquoi ? établir des paires, des collections. La même image à tous les élèves?
- Constituer un mur (un cahier) d'images temporaire avec les images du livret et d'autres selon des critères définis.
- Sonoriser une image.
- Reconstituer une scène dans la classe, dans la cour ; cadrer et dessiner ce qu'il y a dans le cadre; varier le questionnement (tout voir, voir un bout, voir de loin...); photographier.
- Dessiner, photographier un objet. Sur quels paramètres jouer ? la lumière, l'angle de prise de vue, le support, l'environnement...
- ...

Lire l'image : faire la différence entre ce que je vois (la dénotation : la reconnaissance la plus neutre) et ce que j'interprète (la connotation en fonction de ma culture, de ma pratique sociale...).

Une personne aux cheveux longs et un bébé dans les bras, est-ce une maman ou la Madone ? (cf « le nouveau né » de Georges de la Tour, Beaux Arts de Rennes, XVII^e siècle).

Les caractéristiques de l'image:

- formes, lignes, couleurs, espace, matière ;
- place du preneur d'images (caméra, appareil photo) / quels effets ? (sens)
- plans / sens ;
- cadre et hors cadre .

cf : Fozza, Garat, Parfait, « Petite fabrique de l'image », Magnard.