

La petite vendeuse de soleil

Pour préparer le film

I - Une affiche

Affiche du film



Une affiche très contrastée. Le choc des couleurs nous suggère une grande dureté. Le fond « jaune, soleil » laisse apparaître de grands coups de pinceaux, montrant des zones d'ombres et de lumières. Le visage bleu de Sili renforce les contrastes. Le dessin est cerné très vigoureusement en noir avec un pinceau épais.

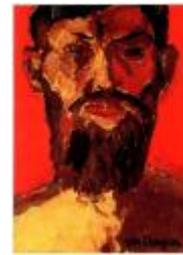
Sili est à terre ses yeux sont immenses et elle nous regarde. Son regard est fort, il nous interpelle. L'africanité de Sili est mise en évidence par ses cheveux noirs et crépus et par ses lèvres charnues.

Elle nous est présentée en contre-plongée, sa tête paraît énorme et on perçoit la rigidité de ses membres. Son handicap est mis en évidence par la présence d'une béquille. Son autre attribut, un « Soleil » en bandoulière est le seul indice optimiste de l'affiche.

Si, cette affiche devait être rapprochée d'un courant artistique, c'est sans doute l'expressionnisme qui semblerait le plus proche : Van Dongen.



Portrait de madame Jasmy Alvin



Auto-portrait

Le texte

Le graphisme des lettres est à l'image du dessin, épais, noir, non calibré.

Le texte est vraiment second, il se case là où il reste de la place. Il répond cependant à l'image et permet de comprendre que le soleil est un journal et que Sili en effectue la vente.

II- Quel début !

Interpellation d'une femme accusée de vol

Le début du film est surprenant car nous ne pouvons pas comprendre immédiatement pourquoi le réalisateur choisit de nous raconter et de nous montrer une telle violence. Nous sommes forcés de garder en mémoire cette violence et puis, plus tard, dans le courant du film, nous pourrions commencer à comprendre pourquoi ce choix a été fait.

Il est assez violent et déconcertant. Une femme est accusée de vol (thème qui sera abordé une seconde fois à l'encontre de Sili). Les policiers interviennent à plusieurs et la fouillent sans explication, le verbe cède sa place aux cris de rage de la femme et aux rires insolents des badauds.

Autant que faire se peut, ne jamais oublier de solliciter l'ouïe des enfants. La piste son donne autant d'informations qui nous permettent de construire notre sens du film.

Le réalisateur nous montre la vie quotidienne dans toute sa crudité et ses débordements. Il crée chez le spectateur une tension qui va durer pendant tout le film. C'est vraiment une mise en condition contre toute attente.

Cette scène violente s'interrompt brutalement, et nous faisons connaissance avec l'héroïne du film : Sili.

III – Une image

Portrait de Sili (carte postale) photogramme



Le portrait de Sili

Sili arbore un sourire rayonnant. Ses lunettes (jaunes, encore !) lui donnent un air très enfantin. Mais c'est la star, avec tout l'humour sensible et tendre dont Mambety était capable. Bien que le manque de mobilité de son visage laisse percevoir son handicap, celui-ci explose dans cette séquence. Disons qu'il y a dans ce photogramme le choix d'un cadrage qui fait éclater la lumière d'un visage, et que cette lumière est telle qu'elle transcende la violence du handicap.

Elle partage avec nous un moment de bonheur.

Après le visionnement

1 – Une galerie de portraits

Les femmes

Sili (voir photogramme du cahier de notes p.14)

C'est l'héroïne du film.

Sa trajectoire fonde la narration du film. Elle est le contrepoint lumineux du parcours de la femme folle, accusée à tort.

La grand-mère (cahier de notes p.34)

Ses yeux fermés nous révèlent sa cécité, sa présence est essentiellement sonore. Elle est « la Famille de Sili », car ses parents sont absents du film. Elle est, plus encore, la bonne fée de Sili.

La folle (cahier de notes p.34)

Cette femme à moitié dénudée est « folle ». Victime de violence urbaine et du manque de solidarité, elle a perdu la tête. Elle est le contrepoint obscur de la trajectoire de Sili. C'est par l'intermédiaire de ce parcours douloureux que le spectateur peut pleinement comprendre l'initiation de Sili.

Les hommes et les garçons

L'accompagnateur (cahier de notes p 15)

C'est un jeune garçon qui vit à proximité de la cité Tomate. Il accompagne Sili de la cité aux portes de Dakar. Il fait preuve d'une grande sollicitude à l'égard de Sili et l'installe sur sa charrette.

On remarquera comment Mambety a soigné le détail jusqu'au costume des personnages (voir l'inscription du tee-shirt du jeune charretier).

Moussa (cahier de notes p 35)

C'est un autre enfant handicapé. Il parcourt Dakar en « offrant » de la musique. Son passage est récurrent, dans toutes les scènes importantes, il est présent.

On remarquera comment sa présence annonce – ou anticipe, dans une situation révélatrice – les accrochages entre Sili et la bande de garçons. Ne peut-on pas le qualifier d'ange-gardien de Sili ?

Babou (carte postale)

Babou vend aussi le journal mais, il vend le « Sud » par choix (ce n'est pas un journal pro-gouvernemental contrairement au « Soleil »). Il se lie d'amitié avec Sili et l'aide avec beaucoup de bienveillance.

Leur amitié porte la promesse d'un amour, d'une relation rêvée entre un homme et une femme en devenir – c'est ce qu'esquisse, avec une poésie douce et sensuelle, la séquence dans les chantiers désaffectés. Il est important de souligner que Mambety a plus que suggéré cette révélation amoureuse, elle ajoute une pierre au « tout sauf la mièvrerie de l'enfance ».

L'homme riche (cahier de notes p 25)

Il porte un costume. Habillé à l'européenne, il sort d'une pâtisserie luxueuse.

La bande (cahier de notes p.26)

C'est une bande de jeunes garçons. Ils sont menaçants et n'admettent pas qu'une fille vienne vendre des « Soleils » sur leur territoire.

Les représentants de l'ordre

Leur uniforme beige nous permet de reconnaître les policiers. Leur intervention est plutôt musclée.

II - L'émancipation de Sili

Ce que les garçons font... (cahier de notes p 31)

Sili réfléchit, elle est forte psychologiquement. Elle veut en finir avec la mendicité. On voit le visage de Sili en surimpression et un journal qui s'imprime. Etre fille, handicapée, démunie ne l'arrête pas et Mambety ajoutait : elle n'est pas méchante : « Ce que les garçons font, les filles aussi peuvent le faire ! »

Grand-mère Soleil ! (cahier de notes p 22)

Ca y est, Sili a réussi. Elle vend des journaux. Elle a convaincu le grossiste, elle vend des « Soleils » et elle annonce mentalement, la bonne nouvelle à sa grand-mère.

L'homme riche sort de la pâtisserie - (cahier de notes p.25 séquence 11)

L'homme riche est « plein de bonnes intentions », mais achetant à Sili tous les journaux pour une somme importante, il la renvoie à son statut de mendiante. D'ailleurs son malaise est perceptible et elle commence par refuser. L'homme insiste et elle finit par accepter pensant qu'elle pourra partager cet argent avec son entourage.

III - Les petites gens

Le casseur de cailloux (cahier de notes p 24 séquence 2)

Le coiffeur (cahier de notes p 12)

La marchande de légumes (cahier de notes p 11)

Les vendeurs de journaux (cahier de notes p 4)

Autres propositions pédagogiques

I) Arts visuels

Propositions	Déroulement	Matériel	Objectifs	Références
Montrer la pensée de quelqu'un	1) Chercher dans des revues et des bandes dessinées comment on peut montrer ce que quelqu'un pense 2) Faire une liste des possibilités : Bulles (BD), surimpression, surimpression d'un contour... 3) Choisir une solution et l'appliquer avec la technique de son choix	Revues Bandes dessinées Papier calque, rhodoïd, feutres Posca, Peinture acrylique, pinceaux fins, transcryl	Apprendre les codes	Alain Sécha
			Notions abordées	
			Juxtaposition, surimpression, insertion	

Propositions	Déroulement	Objectifs	Références
Représentation de l'espace : la carte, le plan	Passer d'une représentation à une autre, étude de l'échelle des plans, proportionnalité	Associer des tracés verticaux, horizontaux, des formes et des couleurs	Portulans, projection de Mercator... Labyrinthe... Dubuffet, Klee Hundertwasser...
Etude des paysages	Codifier le réel	Organiser l'espace Alterner, rythmer, superposer, répéter des lignes, des formes	D Hockney, N de Staël ...

Voir site : <http://www.senegal-online.com/francais/villes/dakar>



Trouver sur cette carte les lieux du film : le marché, le port etc...

3) Citoyenneté

Pef a écrit un livre : Les droits de l'enfant édité chez « rue du monde » et très accessible pour des cycles 3

Voir la convention internationale des droits de l'enfant :

<http://www.globenet.org/enfant/cide.html>

Texte officiel adapté pour les enfants

<http://www.droitsenfant.com/convenf.htm>

Le travail des enfants en Afrique

<http://www.droitsenfant.com/afrique.htm>

3) Pour avoir des idées ...des liens avec d' autres sites proposant des pistes pédagogiques

<http://pedagogie.ac-toulouse.fr/ecoleetcinema31/films/vendeuse/fiche.htm>

<http://cinegamin.free.fr/pages/docpeda/pdf/pvs/PETITE%20VENDEUSE%20DU%20SOLEIL.pdf>

4) Une bibliographie complète sur la littérature enfantine et l'Afrique

<http://www.ricochet-jeunes.org/arcparuthem.asp?id=156>

<http://www.ricochet-jeunes.org/bib.asp?id=2&them=Afrique>

Nous vous conseillons particulièrement « Prince de la rue rues » de Dominique Mwankumi édité à l'Ecole des Loisirs qui aborde le statut des jeunes citoyens et « Contes d'Afrique » d'Henri Gougaud.

Bonne préparation !