

LA DANSE A L'ECOLE MATERNELLE

FORMATRICES: REGINE COULPIED MALOU PERELLI-JOANLONG

PROFESSEURS EPS SPECIALISTES DANSE CONTEMPORAINE

	MATIN 9H-12H	APRES MIDI 13H30 -16H30
L U N D I 8/11	<p>9H Accueil des stagiaires LP FINOSELLO</p> <p>9H30 à 10H30 Déplacement sur l'école de BUDICCIONE</p> <p>Séance d'EPS danse avec une classe de cycle 2</p> <p>10H45 11H45 Retour au LP FINOSELLO</p> <p>ouverture du stage par MM PIFERINI et DELPLANQUE</p> <p>présentation du contenu de stage par MMES COULPIED ET PERELLI-JOANLONG</p>	<p>13H30-15H30 : séance pratique salle de danse LP adaptée aux élèves de cycle 2 (4/5 ans)</p> <p>15H45-16H30 : Retour théorique sur la séance Questions/réponses sur le contenu pratique et liens avec les programmes.</p>
M A R D I 9/11	<p>9H-11H : séance pratique salle de danse LP adaptée aux élèves de cycle 1 (2/3 ans)</p> <p>11H15-12H : Retour théorique sur la séance Questions/réponses sur le contenu pratique.</p>	<p>13H30-15H30 : séance pratique salle de danse LP adaptée aux élèves de cycle 1 (3/4 ans)</p> <p>15H45-16H30 : Retour théorique sur la séance Questions/réponses sur le contenu pratique.</p>
M E R C R E D I 10/11	<p>9H-11H : séance pratique salle de danse LP adaptée aux élèves de cycle 3 (5/6 ans)</p> <p>11H15-12H : Retour théorique sur la séance Questions/réponses sur le contenu pratique et liens avec les programmes</p>	<p>13H30-15H15: séance pratique salle de danse LP adaptée aux élèves de cycle 1 (5/6 ans)</p> <p>15H30-16H30 : Questions/réponses sur le contenu général du stage à partir de la pratique et de l'outil présenté. Propositions de réinvestissement</p>

PLACE DE L'ACTIVITE DANSE DANS LES PROGRAMMES 2008

Maternelle : Activités d'expression à visée artistique

Objectif : permettre tout à la fois l'expression par un geste maîtrisé et le développement de l'imagination.

Etre capable de :

- s'exprimer sur un rythme musical ou non, avec un engin ou non ;
- exprimer des sentiments et des émotions par le geste et le déplacement ;
- (se repérer et se déplacer dans l'espace)

Cycle 2 : Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique

En danse, être capable de :

- exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments pour communiquer des émotions en réalisant une **petite chorégraphie (3 à 5 éléments)**, sur des supports sonores divers.

Cycle 3 : Concevoir et réaliser des actions à visées expressive, artistique, esthétique

En danse, être capable de :

- construire à plusieurs **une phrase dansée (chorégraphie de 5 éléments au moins)** pour exprimer corporellement des personnages, des images, des sentiments et pour communiquer des émotions, sur des supports sonores divers.

Evolution par rapport aux programmes précédents :

Maternelle : L'idée de construction d'une courte séquence dansée associant 2 ou 3 mouvements simples a disparu.

Cycle 2 : La phrase dansée (chorégraphie) passe de 3 mouvements liés à 3 à 5 éléments.

Cycle 3 : La phrase dansée est passée de « jusqu'à 5 mouvements combinés et liés » à 5 éléments au moins.

Idee commune aux 3 cycles : exprimer corporellement des sentiments et des émotions.

ANALYSER DES BESOINS et EVOLUTION DU COMPORTEMENT MOTEUR DES ENFANTS

S'AJUSTER À LEURS STRATÉGIES D'APPRENTISSAGE

Imiter, explorer, expérimenter, tâtonner, répéter...

DÉTERMINER UNE STRATÉGIE D'ACTION en mettant en œuvre une démarche adaptée, c'est-à-dire qui prend en compte les différentes étapes au travers desquelles l'enfant apprend dans l'action.

- *Il nous paraît important qu'aucune de ces étapes ne soit abordée avant que la précédente n'ait été pleinement vécue.*
- *Pour les plus grands, toute activité nouvelle peut générer un passage par l'étape émotionnelle.*

LES ÉTAPES DE L'APPRENTISSAGE

L'ENSEIGNANT

DISPOSITIF PÉDAGOGIQUE

PS

MS

GS

L'étape
Emotionnelle

incite, verbalise,
donne du temps

- organisation **ouverte**
- circulation **libre**

L'enfant regarde, ose agir, explore.

L'étape
Fonctionnelle

favorise la diversité
des réponses.

- aménagement en ateliers
- organisation des circulations

L'enfant agit, imite, diversifie, recommence, organise.

L'étape de
Structuration

favorise la réflexion
sur l'action.

- aménagement **précis**
- consignes **précises**

L'enfant se donne un projet d'action.

ETAPE	COMPORTEMENT DES ENFANTS	ATTITUDE DE L'ENSEIGNANT	DISPOSITIF PEDAGOGIQUE
E M O T I O N N E L L E	<ul style="list-style-type: none"> • L'enfant s'engage dans l'action pour comprendre et apprendre ; il ose agir. • Ses premières appropriations passent par une exploration active du milieu. • Il répond aux sollicitations par des jeux de type symbolique; il est dans l'imaginaire. • Les activités sont le plus souvent vécues seul. • Il peut avoir besoin de s'extraire du groupe pour observer se ressourcer... 	<ul style="list-style-type: none"> • L'enseignant incite à agir et valorise les réponses des enfants. • Il verbalise les actions et leur but avec chaque enfant. • Il incite à la répétition, condition de l'apprentissage. • Il laisse du temps aux enfants pour qu'ils puissent vivre "l'aventure motrice". • Il privilégie le matériel qui offre de multiples sensations et qui favorise les émotions. • Il admet les temps d'observation, de recul... 	<ul style="list-style-type: none"> • L'organisation permet des réponses multiples. • Elle est très ouverte dans : <ul style="list-style-type: none"> - l'agencement et la variété du matériel - la libre circulation des enfants • Les règles de sécurité sont précisées.
F O N C T I O N N E L L E	<ul style="list-style-type: none"> • L'enfant s'approprie les possibilités d'action offertes par le milieu aménagé porteur de sens. • Le but de la tâche est perçu et déclencheur de l'action. • C'est un apprentissage par imprégnation, imitation. • L'enfant agit avec plaisir. Il s'adapte aux situations rencontrées, transforme et enrichit ses réponses 	<ul style="list-style-type: none"> • L'enseignant incite, sécurise, aide. • Il encourage la diversité des réponses. • Il tente de faire accéder l'enfant à la connaissance du résultat de son action. • Il formule et fait formuler (vocabulaire corporel , spatial 	<ul style="list-style-type: none"> • L'aménagement est lié à des objectifs de progrès. • Il est explicite quant à l'action à produire et les buts à atteindre. Les circulations d'enfants s'organisent. • Les ateliers se précisent (critères de réussite inscrits dans le dispositif). • Les consignes passent le plus souvent par des modifications d'aménagement
DE S T R U C T U R A T I O N	<ul style="list-style-type: none"> • L'enfant se représente la tâche de façon plus pertinente avant sa réalisation. • La connaissance du but à atteindre lui permet de varier ses modes d'action. • Il se donne un projet d'action. • Il entre dans une démarche de résolution de problème. • Il agit par tâtonnement expérimental. • Les actions sont vécues en groupes plus importants et stables 	<ul style="list-style-type: none"> • L'enseignant observe et fait observer, formule et fait formuler en favorisant la réflexion sur l'action. • Il permet les échanges, la confrontation. • Il incite l'enfant à analyser, à faire des hypothèses, à organiser consciemment : <ul style="list-style-type: none"> - le pareil : reconstruire l'action de l'autre - le différent : trouver une variante - le plus difficile : hiérarchiser les actions 	<p>L'aménagement et les consignes sont précis :</p> <ul style="list-style-type: none"> - mise en évidence de situations - probl - ateliers rotatifs où des enchaînements d'actions sont suggérés. - parcours où l'on enchaîne plusieurs ateliers bien connus. • Interventions non-verbales : <ul style="list-style-type: none"> - fiches d'ateliers - fiches codées pour auto-évaluation

PRENDRE EN COMPTE LE CONTEXTE

S'organiser en fonction des espaces, du temps, des enseignants et de leurs compétences, des contraintes locales.

FAIRE DES CHOIX MOTIVÉS ET ÉQUILIBRÉS, DONNER DE LA COHÉRENCE

L'équilibre souhaité entre les trois types de motricité n'est pas une simple répartition en 3/3, dans les trois sections de l'école maternelle. Il est essentiel de prendre en compte les besoins des enfants, leurs potentialités et la spécificité de leur âge.

- **Chez les plus petits**

Le jeune enfant recherche naturellement les activités où il exerce son équilibre nouvellement conquis, où il agit sur lui-même.

Il produit des actions souvent gratuites, pour les sensations corporelles qu'elles procurent. Il agit **pour le plaisir des émotions** qu'il ressent en balançant **entre la peur et le plaisir**.

Il a besoin de temps pour entrer dans l'action, s'en retirer, y revenir...

Il a **besoin de répéter** pour expérimenter, s'imprégner, réajuster et organiser son action.

Bien que petit, il a **besoin d'espace**.

Pour se construire et bien connaître son corps, il ne doit **pas être empêché** dans ses mouvements **par sa tenue**.

Ne pas placer un enfant dans une situation qu'il ne maîtrise pas et qu'il n'a pas choisie !

On privilégiera en petite section la motricité de locomotion.

Les manipulations de matériel, les jeux chantés, les évolutions en musique seront l'objet de séances plus brèves et plus ponctuelles

qui prendront progressivement leur place au cours de l'année.

Les jeux collectifs seront proposés en fin d'année.

- **Chez les moyens**

L'intensité des actions motrices doit pouvoir s'accroître.

La prise de risque s'ajuste. L'enfant doit pouvoir découvrir et **évaluer ses limites**.

Il lui faut **du temps** pour imaginer, créer, inventer afin d'enrichir ses expériences motrices.

Par la motricité, il va entrer **en relation avec les autres** (coopérer, s'opposer...).

Dans cette section, l'équilibre existe entre les trois axes moteurs. Toutefois, en début d'année, il est encore nécessaire de valoriser la motricité de locomotion.

- **Chez les grands**

À cet âge, les enfants s'organisent **en groupe** (en bande pendant la récréation).

- Ils comprennent **la nécessité de la règle** pour jouer.

- Ils savent entrer en relation sous **des formes variées** (opposition ou coopération).

- Ils peuvent inventer, créer, **s'inscrire dans un projet**.

La motricité d'expression et de communication est dominante. Les manipulations changent de nature (faire avec / contre) mais occupent sensiblement le même temps.

La motricité de locomotion, selon les conditions locales, sera plutôt liée à l'utilisation d'installations extérieures (gymnase, piscine, etc.).

RÈGLES D'OR DE L'ACTIVITÉ DANSE

- Explorer son corps, ressentir le mouvement,
- Communiquer par l'imaginaire et par les sens, ----- caractérisent la danse contemporaine :
- Chercher à produire un effet sur celui qui regarde, activité de création et de communication.

- Diversifier les points de départ,
- Produire des gestes simples,
- Fixer,
- Épurer, caractérisent la démarche de création ----- caractérisent la démarche de création
- Créer des modules gestuels, en danse contemporaine. en danse contemporaine
- Utiliser des procédés de transformation
(ou une trame de variance),
- Chorégrapheur,
- Présenter,

- Être un spectateur averti et attentif,
respectueux du travail des autres, ----- caractérise l'aspect culturel de l'activité.

CONDITIONS DE MISE EN OEUVRE

- Créer une ambiance, un rituel : lieu, lumière, tenue....
- Définir des espaces d'action précis : emplacement des danseurs, des spectateurs, des coulisses...
- Prévoir l'aménagement du milieu : matériel sonore, objets,
- Avoir pour objectif de fin de séance de présenter une danse individuelle ou collective provisoirement «définitive»...

OUTILS PEDAGOGIQUES

TRAME DE VARIANCE

OU

LE MILIEU
SALLE
SCENE
COULOIRS
ESCALIER
DEHORS

• L'ELEVE DANSE

COMMENT ?

Les composantes de l'acte moteur

Le temps

Musique
Silence
rythme

L'espace

Limité,gd,petit
Quart,demi scène
Rond,carré
Trajectoire linéaire,circulaire
Direction:diagonale,traversée,médiane

Le corps

Les parties du corps
avec,sans les bras
Energie,amplitude
Le regard

Les actions motrices

Courir,sauter,rouler
Tomber,chuter,ramper
Porter,glisser,frapper
Virevolter,trépigner...

Contrastes

Rapide,lent
Lourd,léger;grand,petit

AVEC QUOI?

Les objets:
Baudruches ,foulards
Bancs,chaises,cartons
Accessoires,chapeaux
Vestes,valises

Grands et petits
obstacles

AVEC QUI?

Les autres

2, 3,4....en formation
En même temps
En décalé, en opposition
En question réponse
En miroir
Pareil,à l'identique
En contact,prés,loin

OUTILS PEDAGOGIQUES

La modification

- utiliser des musiques différentes
- jouer sur les rencontres aléatoires ,organisées
- ajouter un élément à sa danse
- faire simple, épurer

L'association La dissociation

danser son module en même temps que
d'autres danseurs - danser à deux -

LES PROCEDES DE TRANSFORMATION

La combinaison

Travailler à 2,à plusieurs
Présenter tous les elts de sa danse différemment
Chorégrapier une partie ,le tout

danser son module les bras immobiles, la tête fixée
jouer sur les ruptures (rythme, immobilité-mobilité)
danser en solo parmi les autres

LES PROCÉDÉS DE TRANSFORMATION

L'inversion

-danser son module en jouant
sur les contrastes
-immobilité-mobilité
sol-hauteur - lent-rapide -
grand-petit lourd-léger...

L'intégration

entrer dans la danse d'un autre danseur
-danser un espace scénographique aménagé, différent
-intégrer son module dans la danse des autres
-jouer sur les rencontres aléatoires

L'amplification

jouer sur l'énergie dans sa danse
Jouer sur le nombre de danseurs

-La répétition

-faire reprendre, par un ou plusieurs danseurs le
même geste, la même danse

OUTILS PEDAGOGIQUES

OU?

Organisation de l'espace scénique

Demi-scène, quart de scène, au fond
Devant, dans un angle, au centre ...

ELEMENTS CHOREGRAPHIQUES

AVEC QUOI?

Scénographie: costumes, décors, lumières

Accessoires, coulisses (entrées-sorties)

Fond de scène, place du public,

Effets de surprise

LA CHOREGRAPHIE

Mise en relation dans l'espace et dans le temps de danse

De tous les danseurs pour donner du sens et de la lisibilité

COMMENT?

Le temps: musique, bruitage, silence....

Le corps: orientations des danseurs
contrastes, regard

L'espace d'évolution

L'énergie qui donne la qualité au mvmt

AVEC QUI?

Le nombre de danseurs:

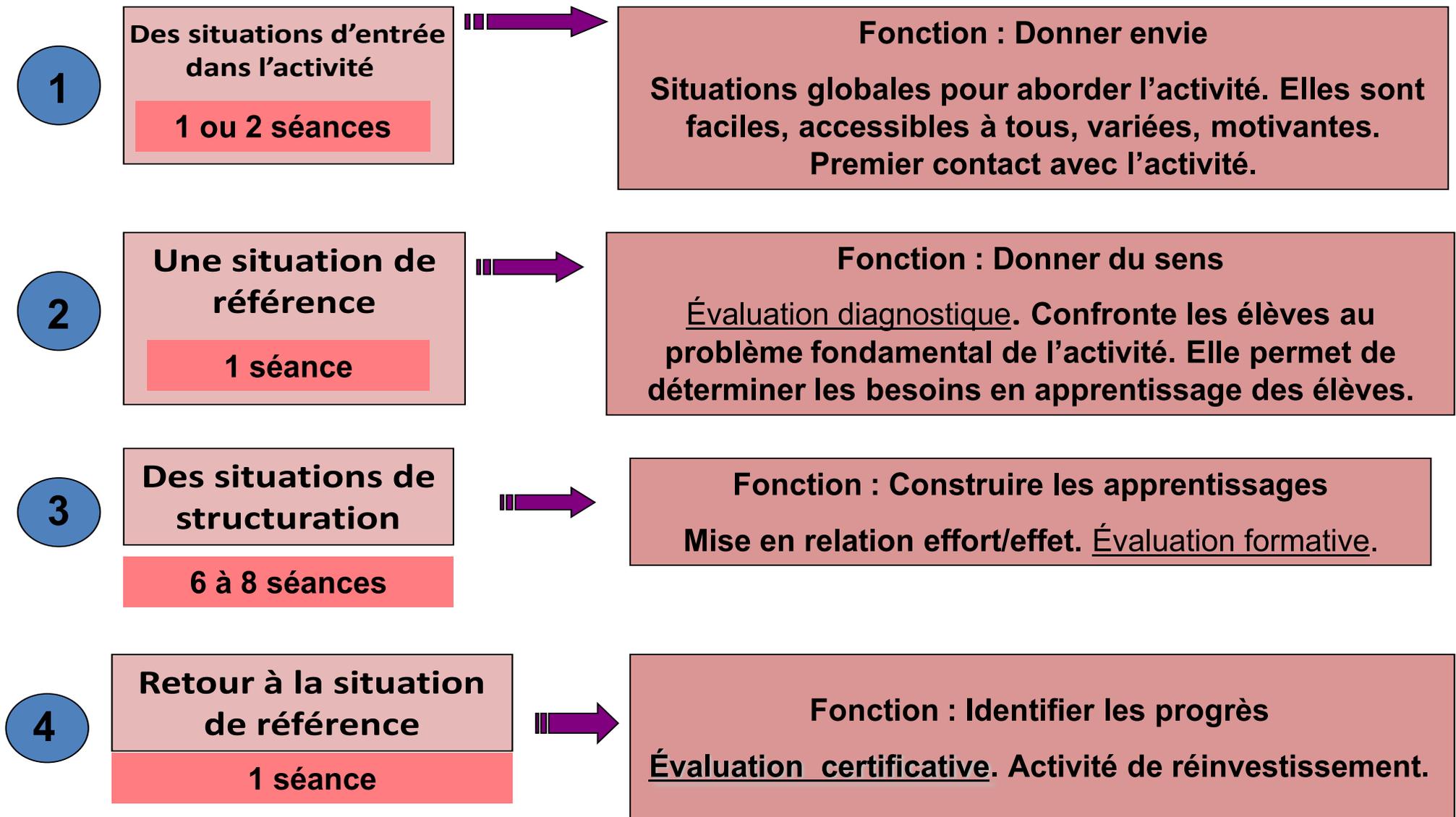
Solo, duo, trio

Sous groupes

EXPRIMER / S'EXPRIMER

	DANSER	MIMER/IMITER	RESPECTER UN CODE,	MANIPULER
Q U O I	<p style="color: red; margin: 0;">Avec DIFFERENTS OBJETS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Voiles, draps, rubans, sacs plastique, journaux, ... • Ballons de baudruche • Cordes, bâtons, cerceaux, balles, ballons... • Peluches, poupées,.... • Chaises, bancs... • Cartons, caisses, tubes, rouleaux... 	<p style="color: red; margin: 0;">Avec DIFFERENTS ACCESSOIRES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Décors, éclairages... • Costumes, masque, maquillage... 	<p style="color: red; margin: 0;">À partir de DIFFERENTS SUPPORTS :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Musiques • Comptines, poésies, histoires • Images (personnages, animaux,...) , photos, albums, reproductions (œuvres d'art), • Émotions (peur, colère, tristesse, gaieté, gentillesse, méchanceté) • Sensations (froid, chaud) 	
C O M M E N T	<p style="color: blue; margin: 0;">DIFFERENTES PARTIES DU CORPS :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Tête, bras, épaules, , mains, doigts, jambes, fesses, hanches ... • Avec /sans une ou plusieurs de ces parties du corps <p style="color: blue; margin: 0;">DIFFERENTES POSITIONS :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Debout, assis • Accroupi, à genoux, couché 	<p style="color: blue; margin: 0;">DIFFERENTES ENERGIES :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sur place/ en déplacement • Mobile, immobile • Grand/ petit <p style="color: blue; margin: 0;">DIFFERENTS RYTHMES :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saccadé/ continu • Vite/ lentement • Au ralenti/en accéléré • Accéléré/ décéléré • Lourd/ léger 	<p style="color: blue; margin: 0;">DIFFERENTES ACTIONS</p> <p style="color: blue; margin: 0;">MOTRICES :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire comme... • Pousser, tirer, transporter, porter... • Frapper, caresser, toucher, offrir... • Marcher, courir, sauter, lancer, galoper, piétiner, glisser... • Tourner, (se) balancer • Rouler, ramper • Avancer, reculer • Se baisser, se grandir • Monter, descendre 	
O U	<p style="color: green; margin: 0;">ESPACES DEFINIS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Petit ou grand • Espace scène, coulisses • Formes différentes (rectangle, cercle, carré, triangle,... • Espace tracé 	<p style="color: green; margin: 0;">ESPACES AMENAGES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Matériel fixe (table, chaise, banc, cartons, éléments d 	<p style="color: green; margin: 0;">ESPACES ORIENTES</p> <p>Directions (haut, bas, droite, gauche, avant, arrière, dessus, dessous, intérieur, extérieur, vers, jusqu'à...)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Trajectoires (médiannes, diagonales, droites, circulaires, zigzag, continues, discontinues 	
Q U I	SEUL	<p style="color: magenta; margin: 0; text-align: center;">À DEUX</p> <ul style="list-style-type: none"> • Avec meneur, sans meneur • Ensemble, à l'identique, en parallèle • En décalage, en opposition • Face à face, en miroir • En contact, éloigné 	<p style="color: magenta; margin: 0;">À TROIS ET PLUS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comme à 2 <p style="color: magenta; margin: 0;">Avec des spectateurs :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Acteurs/spectateurs 	

LE CYCLE DE DANSE



ACQUISITION : DONNER DU SENS ET DE LA LISIBILITÉ AU MOUVEMENT

CYCLE 1 OBJECTIF	SITUATION	DISPOSITIF	CONSIGNES	VARIABLES
Réagir aux signaux du meneur - se déplacer 4	Le signal - les élèves en dispersion dans l'espace de danse - un meneur (le maître)		quand le meneur est loup, danser la peur quand le meneur est chasseur, chuter quand le meneur dort, danser sans bruit	varier les signaux : - visuels (couleurs, foulards, images) - sonores (3 instruments différents) - varier les thèmes- actions - sentiments - sensations
Danser comme 5	Tout en chat - les élèves en dispersion dans l'espace de danse		- danser comme un chat - chercher et danser les attitudes, les mouvements, les comportements	faire le dos rond, creux - caresser, frotter, griffer (jeu de pattes) - s'étirer, marcher, bondir, dormir - varier les thèmes
Mémoriser un enchaînement de deux actions 6	Jacques a dit - les élèves en dispersion dans l'espace de danse - un meneur (le maître) énonce deux actions : " Jacques a dit : tournez, sautez... " -		chercher différentes façons de tourner, de sauter... - choisir, fixer, répéter un enchaînement des deux verbes - présenter son enchaînement trois fois de suite	- choisir d'autres verbes : - pousser, tirer, lancer, glisser, bondir, s'étirer, monter, descendre, se cacher, se balancer, monter... etc. - associer plus de deux actions
Entrer en contact 7	Le petit train Les élèves font un petit train en se tenant par une partie du corps		Avancer sur la voie sans se lâcher et passer les obstacles	Se tenir : par la taille, par les épaules ,les hanches Varier le tracé au sol et placer des obstacles pour obliger les élèves à modifier leurs déplacements

ACQUISITION : DONNER DU SENS ET DE LA LISIBILITÉ AU MOUVEMENT CYCLE 2

OBJECTIF	SITUATIONS	DISPOSITIF	CONSIGNES	VARIABLES
<p>Echauffement :</p> <p>Espace proche Espace lointain</p> <p>1</p>	<p>Le sac d'oranges au signal, les oranges (serrées les unes contre les autres dans le sac) s'éparpillent partout en roulant jusqu'à ce qu'elles soient :</p> <ul style="list-style-type: none"> - loin du sac. - éloignées les unes des autres. 		<p>repérer la place où on est arrivé (par rapport au mur, aux autres). revenir au point de départ (regroupement). retourner au même endroit exactement. on se disperse sur fond musical, on se regroupe quand la musique s'arrête. »</p>	<p>enchaîner trois fois « regroupement / éparpillement » en suivant la même trajectoire pour arriver au même endroit Le groupe se met d'accord : <i>sur le lieu de regroupement (au centre, sur le côté, dans un coin...)</i>. <i>sur le mode de déplacement utilisé (rouler, courir, sauter, glisser.. ce peut-être le même pour tout le groupe, chacun le sien...).</i> Construire sa danse et la mémoriser :</p>
<p>donner du rythme</p> <p>2</p>	<p>D'un pays à l'autre Passer d'un pays à l'autre en</p> <ul style="list-style-type: none"> -dansant le plus lentement possible (au ralenti). -dansant très vite. 		<p>Laisser du temps pour "installer" la danse. Revenir sur l'action et construire sa danse</p>	<p>2 danseurs partent en même temps et se regarde tout au long de la danse.</p>
<p>Placer son regard</p> <p>3</p>	<p>Au doigt et à l'œil les élèves, par 2, en dispersion dans l'espace de danse</p> <ul style="list-style-type: none"> - un meneur, un mené 		<p><u>Suivre le mouvement du doigt</u> - le doigt de l'un dirige l'autre (les yeux du mené au niveau du doigt du meneur)</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Inverser les rôles - sur place - en déplacement - éloignés l'un de l'autre - haut - bas - vite – lent seul, suivre un doigt imaginaire
<p>utiliser la voix pendant le mvt</p> <p>4</p>	<p>Les prénoms Danser son prénom</p>		<ul style="list-style-type: none"> - prononcer son prénom en mettant en mouvement différentes parties de son corps sur chaque syllabe - chaque présentation doit comprendre : une immobilité au début et à la fin, un ralenti et une explosion 	<p>présenter sans prononcer</p> <ul style="list-style-type: none"> - répéter son prénom en changeant l'ordre des énergies - par deux, apprendre la présentation de l'autre et enchaîner les deux
<p>Jouer sur les contrastes</p>	<p>Le vent les élèves traversent l'espace de danse, par vagues successives.</p>		<p><u>Danser comme le vent</u> danser comme le vent suivant le thème donné :</p> <p>le vent caresse, le vent tourbillonne</p>	<p>- sur une traversée :</p> <ul style="list-style-type: none"> - combiner deux thèmes (ex.: caresse et tourbillonne) - enchaîner plusieurs traversées en changeant de thème à chaque fois

5		le vent secoue, le vent souffle en bourrasque le vent pousse, le vent plaque au sol...	- introduire les objets : sacs en plastique, ballons de baudruche, rubans, tuyau sonores... - introduire la voix	
6	Adapter sa gestuelle à la qualité de l'objet	Invitation à la danse -- 3 à 4 groupes d'élèves - chaque groupe forme un cercle - 1 élève danseur, au milieu de chaque cercle, avec un foulard	Danser devant les autres - sur la musique, faire danser le foulard - à l'arrêt de la musique, donner le sac à un autre qui devient danseur	- varier la nature des objets - plusieurs danseurs dans le cercle - supprimer l'objet et danser comme si on l'avait
7		Le défilé de mode sur un aller-retour en traversée 1er temps : - tous les élèves danseurs 2e temps : - 1 élève danseur, les autres spectateurs	Vérifier la présence des trois contraintes dans le défilé - faire un tour sur soi-même, poser pour le photographe et danser avec les bras - rechercher sa propre gestuelle - présenter son enchaînement aux spectateurs	varier : les trajectoires le nombre de danseurs dans le défilé le rythme de déplacement
8	Danser une gestuelle quotidienne	Les gestes du quotidien - 4 groupes, 4 scénarii - 1 scénario par groupe	groupe 1: ouvrir un placard en hauteur, prendre un objet sur une table, tourner et le mettre dans le placard groupe 2: assis sur une table, le lait déborde, retirer la casserole, vider le lait dans 3 tasses différentes groupe 3: dans la salle de bain, se regarder dans un miroir, se laver, se peigner groupe 4: se chausser, mettre un pantalon, une chemise...	Produire et enchaîner des gestuelles - individuellement, danser avec son corps le scénario de son groupe - trouver et fixer une forme - la faire "grande" ou "petite" - enchaîner "grand" et "petit" - le faire "vite", "lent" - chaque groupe présente sa danse

CYCLE DE DANSE EN MATERNELLE GRANDE SECTION

Ce cycle peut aboutir à un spectacle pour la fête de l'école ou la kermesse de l'école, ou simplement être présenté aux autres classes

Le carnaval des animaux

Musique: Camille Saint Saëns

OBJECTIFS	DISPOSITIF	CONSIGNES	VARIABLES
Explorer le mime à partir d'un mot	<p><u>1ère séquence:</u> (en amont du cycle, indépendante) Dans une salle de gymnastique, un gymnase, un préau, une cour ou même une salle de classe L'enseignant est un magicien, ou mieux une fée qui possède une baguette magique Les enfants investissent tout l'espace, le maître debout sur une chaise, annonce les différentes transformations</p>	<p>1.....Dès que j'actionne ma baguette magique, tu te transformes en un personnage: très lourd, si lourd que tu as du mal à te déplacer: très léger, comme une feuille qui vole, comme l'air, comme le vent, très majestueux, comme un roi, aquatique, qui nage sous l'eau, très pressés, très calme, très lent</p>	<p>Reprendre à voix haute les trouvailles des enfants, inciter à exprimer les personnages avec différentes parties du corps ou tout le corps</p>

<p>progresser d'une expression stéréotypée à une expression plus personnelle</p>		<p>2.....Puis je dis un animal en secret à un petit groupe, les autres doivent deviner</p>	<p>Regarder un enfant et inciter à faire comme lui, dans toutes les directions, puis un peu différemment, puis à nouveau librement Choisir des animaux ressemblants dans leur caractéristiques pour travailler la précision</p>
	<p>Observation: Veiller: à extraire des différentes propositions ce qui est signifiant, ce qui est original et leur lisibilité</p>	<p>3..... Puis ma baguette transforme tous les enfants en différents animaux</p>	<p>Remplacer la baguette magique par un signal sonore Proposer un large choix d'animaux puis on en retient 4 (poisson, oiseau, lion, éléphant) Remplacer le signal sonore par un signal visuel (des foulards de différentes couleurs pour chaque animal) Deux signaux: le 1er pour un animal Le 2è : se fige comme une statue</p>
<p>Ecouter un conte et une musique dans le calme Repérer la trame de l'histoire</p>	<p><u>2^{ème} séquence:</u> L'HISTOIRE Présenter le conte à la classe Ecouter le conte Se laisser aller au calme, tout en étant actif et porté par la narration Reprendre la chronologie de l'Histoire Quels sont les points de repères essentiels</p>	<p>Passes tes mains sur différentes parties du visage, en frottant doucement, en caressant, bruits de bouche répétés, très légers, imite un poisson, un oiseau, un lion, un éléphant, petits baisers dans le vide , souffle, siffle, sons qui ressemblent à des « t » Puis allonges toi par terre et gardes les yeux fermés autant que possible Ecoute l'Histoire et la Musique</p>	<p>Avoir fait un montage, ou tout écouter et garder les animaux choisis par les enfants!!!!!!!!!!!!</p>

Rechercher différentes façons de danser	<p>3^{ème} séquence: Se répartir dans toute la salle MON ANIMAL Observation: les attitudes du corps pendant les séquences</p>	<p>1.....Danse librement les 4 séquences choisies A quel animal te fait penser la musique? L'animal est lourd, léger, pressé, calme, il ondule, il vole....comment est-il avec les autres? Gentil, méchant, calme Et si tu rencontrais un autre animal?</p>	<p>A l'issue de cette expérience, les animaux sont sélectionnés, ainsi que leurs caractéristiques: sa démarche? son attitude? Sa relation aux autres? Son tempérament</p>
explorer différentes manières de descendre et de se mouvoir au sol	<p>4^{ème} séquence: Se répartir dans toute la salle LE SOL</p>	<p>Après une marche en musique, au signal, tu vas aller au sol vers l'avant, vers l'arrière, en tournant Remonter sur la même consigne Déplaces toi lentement au sol en prenant appui sur ton ventre, sur ton dos, sur le côté, en étant assis, à genoux Et ton animal, comment fait-il quand il est au sol ou qu'il y va? Et si tu rencontrais un autre animal?</p>	<p>Se déplacer en glissant, rampant, roulant, nageant, accompagner par des ressorts, des à-coups cf. « trame de variance sol »</p>
Découvrir une qualité de mouvement grâce à un objet et développer l'expression	<p>5^{ème} séquence: répartir dans toute la salle Deux fins à l'utilisation des objets: Provoquer une nouvelle motricité et renforcer l'expression et l'imaginaire LES OBJETS</p>	<p>Se Le lion l'éléphant, l'aquarium, la volière Chacun cherche des idées pour tenir les objets: rubans, foulards, plumes, sac, corde,..... Quel(s) objet(s) correspond le mieux à tel animal Danser avec l'objet puis rechercher de plus en plus l'adéquation avec la musique Que font les autres? Je respecte leurs déplacements Et si j'en rencontrais un? On partage son objet?</p>	<p>Varier les musiques pour enrichir la gestuelle Trouver différentes manières de tenir l'objet ou de l'utiliser Passer par petits groupes Puis enlever l'objet, en retrouvant la même qualité de mouvement Il peut y avoir des éléments fixes: poteau, porte, chaise: danser autour, dessus....</p>

<p>Explorer l'axe de son corps, le haut, le bas, en respectant une trajectoire ou une forme de groupement</p>	<p><u>6 et 7^{ème} séquence:</u> répartir dans toute la salle</p> <p>On a disposé dans l'espace des structures du matériel d'EPS, ou autres accessoires qui permettent de délimiter différents espaces scéniques; utiliser les structures existantes (piliers...), panneaux mobiles, plastique souple On reprend les idées trouvées par les enfants concernant les déplacements , les mouvements et les passages au sol</p> <p>LES DEPLACEMENTS LE DECOR</p>	<p>Se</p> <p>Quel est ton animal préféré? Les lions (2), les éléphants (6/7), les oiseaux (8), les poissons, méduses (8)</p> <p>Les poissons vont se croiser: 2/3 AR avec des déplacements sinueux et de va et vient (avec rubans) puis se placent e fond de scène milieu</p> <p>Les oiseaux en partant du sol se relèvent de plus en plus haut donnant différents élans aux mouvements, même en sautant (ballon baudruche, plume), puis courent bras à l'horizontal sur des trajets sinueux en penchant d'un côté puis de l'autre, puis se répartissent sur toute la scène</p> <p>Les éléphants restent toujours groupés avec une corde qui les relie et vont se rendre dans une zone délimitée pour former un groupe: 2 debout 1 genou, 1 couché</p> <p>Les lions se déplacent en angle droit, avec arrêt et tour avant de continuer et viennent se placer en fond de scène</p>	<p>Variables autour de <u>l'espace</u>: espace vertical pour les oiseaux (du saut pour chercher les plumes, au sol pour les ramasser), forme de groupements pour les éléphants qui se déplacent groupés, sinuosité des trajectoires pour les poissons qui vont se croiser, sur la nature des lignes pour les lions (avec un angle droit)</p> <p>Variables autour de la <u>qualité des mouvements</u> Pour les poissons, la fluidité, la sinuosité du corps, pour le lion sur la rectitude et l'angulosité des membres, la lourdeur et le ralenti pour les éléphants, la légèreté pour les oiseaux</p> <p>Enrichir avec d'autres musiques, d'autres contes, des photos, des documentaires pour préciser les caractéristiques des animaux</p>
---	--	---	---

<p>Créer de nouveaux déplacements</p>	<p><u>8^{ème} séquence:</u> INTRODUCTION Le lion ou le maitre dit : » Au jardin des plantes, on décore, on festonne, on visse, on cloue, on plante....car ce soir c'est la grande fête éblouissante: L'orchestre se place et soudain monte dans le silence, pour le plaisir de nos 5 sens, la musique de Camille St Saëns»</p>	<p>Chaque animal va faire un passage sur scène en apportant un élément de décor disposé dans la séquence précédente: qui s'occupe de quoi? chaise, tissu, à voir en fonction de ce qu'il y a dans le lieu et qui servira de décor</p>	<p>Les enfants se répartissent les rôles sauf les lions</p>
<p>Danser tous ensemble, de la même façon, en même temps</p>	<p><u>9^{ème} séquence:</u> FINAL Le lion dit: « Et maintenant ça y est, la fête se déchaîne: on danse, on fraternise, comme c'est joyeux, comme c'est gai, le carnaval des animaux</p>	<p>Le départ du cortège s'effectue en fond de scène milieu; certains animaux y sont déjà</p>	<p>Former un cortège en dessinant un chemin dans l'espace, évoluer à l'intérieur du cortège (ponts ou moulinets à deux) En 4 5 farandoles qui vont se transformer en rondes avec variantes trouvées en situation, Rassembler 2 petites rondes une farandole qui circule entre 3 petites rondes ; rondes les unes dans les autres tournent dans le même sens puis dans le sens inverse puis les animaux sortent en farandole</p>

Pour chaque séquence: diversifier les gestuelles des enfants, échanger les rôles: tout danser, tout regarder, Occupation de l'espace, Concentration, discrétion. Dans toutes les séquences, il est important de renouveler sans cesse l'intérêt des enfants

SI LE CYCLE ABOUTIT A UN SPECTACLE

Avant dernière séance:

Travailler les liaisons des différentes séquences:

Organiser les entrées et les sorties

Quels espaces sont réservés aux temps non dansés pour chaque groupe

Attitude des enfants qui ne sont pas en scène

Maquillage, costumes

Dernière séance: Montrer aux autres classes, aux dames de service.....

TRAME DU SPECTACLE

Début du spectacle:

Les 2 lions entrent sur scène en se tenant par la main, déplacement, arrêt au milieu de la scène, l'un d'eux dit: « A u jardin des plantes, on décore, on festonne, on visse, on cloue, on plante.....car c'est la grande fête éblouissante »

Puis tous les enfants entrent sur scène et l'un dit: « L'orchestre se place et soudain monte dans le silence, pour le plaisir de nos 5 sens, la musique de Camille St Saëns »(partager le texte): Musique

sur le début de la musique il s'affairent à placer le décor

A la fin de la musique, les éléphants et les poissons sortent de scène, alors que les oiseaux restent recroquevillés au sol, les bras en écartés.

DANSE DES LIONS

Les 2 lions se déplacent par des marches à angle droit avec arrêts et tours puis vont s'installer sur le trône, installé en fond de scène au milieu

Le lion annonce les éléphants « Les éléphants font tout ce qu'on leur défend, les éléphants sont des enfants qui se trompent énormément »

DANSE DES ELEPHANTS

Entrent les éléphants qui se déplacent en se tenant à une corde puis vont s'arrêter pour faire un câlin à leur petit et repartent pour s'arrêter dans un espace et former une image: 2 enfants debout, 1 à genou et 1 assis, protégé par les autres: à jardin en fond de scène

Le lion annonce les oiseaux: « Etourneaux, martinets merles et rossignols, alouettes, volez gentils oiseaux, chantez »

DANSE DES OISEAUX

Les oiseaux déjà sur scène vont se lever et entamer une danse, en se levant de plus en plus haut, donnant différents élans aux mouvements jusqu'aux sauts, puis courent bras à l'horizontal sur des trajets sinueux, en penchant d'un côté puis de l'autre, avec plume ou/et ballon de baudruche;

ils tournent autour des 2 lions et des éléphants et vont se placer à cour en fond de scène

Le lion annonce les poissons « De la baleine à la sardine et du poisson rouge à l'anchois, dans le fond de l'eau chacun dîne du plus petit que soi »

DANSE DES POISSONS

Arrivent les poissons de part et d'autre de la scène (cour et jardin) et vont se croiser avec des déplacements sinueux et de va et vient avec des rubans bleus. Après s'être croisé 3 fois, les poissons se retrouvent au fond de la scène, la moitié des poissons avec les éléphants et la moitié avec les oiseaux

FINAL

Les 2 lions descendent de leur trône, se tiennent la main, l'un d'eux dit »Et maintenant, ça y est, la fête se déchaine », ils font le pont

Chaque animal à cour donne la main et un animal à jardin, et passe sous le pont et ainsi de suite

Quand tout le monde est passé, les lions se retrouvent devant, chaque binôme fait un moulinet

Le lion: « on danse, on fraternise, comme c'est joyeux, le carnaval des animaux »

Puis Les 2 colonnes se séparent en farandole: (voir ce qui a été trouvé plus haut) puis ronde et sortir de scène en farandole

OBJECTIF	SITUATIONS DISPOSITIF	CONSIGNES	VARIABLES
<p>Produire des formes corporelles</p> <p>Placer son regard</p> <p>Créativité - improvisation</p> <p>" Travail du contact corporel avec un partenaire.</p>	<p>Les statues</p> <p>1: Seuls: Se déplacer tout en courbes en utilisant tout l'espace sur une musique incitatrice.</p> <p>Les statues « regardent »</p> <p>Définir 3 objets dans la salle: 1 au sol au milieu, 1 contre un mur, 1 au plafond.</p> <p>Alternance "Acteurs-Spectateurs": un groupe regarde:</p> <p>Les statues à 2</p> <p>Même démarche mais cette fois réaliser des statues à 2 à chaque arrêt " Se mettre en binômes : N°1 et N°2</p> <p>Marcher en dispersion Au signal, N°1 se fige en statue, N°2 rejoint N°1 et fait une statue avec lui sans modifier sa position</p> <p>• Alternance "Acteurs - Spectateurs "</p>	<p>Au signal (arrêt de la musique) tout le monde se fige en statue sur place: immobilité complète, regard "collé" sur quelque chose.</p> <p>A l'arrêt de la musique, une fois les élèves immobilisés en statues, le maître prononce le nom d'un des objets : toutes les statues doivent tourner la tête pour coller leur regard sur l'objet.</p> <p>Comment faire pour donner l'impression aux spectateurs que l'on fait une seule statue à 2 et non 2 statues l'une à côté de l'autre: Se regarder dans les yeux. Se toucher Se tenir Faire une forme identique, en symétrique</p>	<p>Pour enrichir des statues souvent stéréotypées (toujours verticales) refaire en donnant une succession de consignes: Les statues devront avoir une main au sol au moins. Les statues peuvent être hautes, moyennes ou basses : 3 arrêts successifs. " Chacun devra faire une statue de chaque type dans l'ordre qu'il voudra " Les statues peuvent être étroites, rondes, angulaires ...</p> <p>- des statues de différents niveaux: hautes, basses ou moyennes - des statues qui regardent au plafond, au sol, devant ou derrière soi...</p> <p>Immobilité et fixité du regard (maîtrise) Communiquer par le regard (Le fait de regarder tous la même chose donne une existence au groupe.)</p> <p>Elles peuvent exprimer, à la demande du maître, des états affectifs.</p> <p><i>Obtenir un enrichissement des statues par des changements d'orientations imposés par l'obligation de regarder dans une direction précise</i></p> <p>Utiliser une succession de consignes pour enrichir: N°1 se fige en créant des "vides" avec son corps: N°2 rejoint N°1 et comble les vides</p> <p>N°1 se fige sur des appuis solides et N°2 vient s'appuyer, s'abandonner sur lui</p>

<p>Contact corporel Travail sur les articulations : dissociations)</p>	<p>Le musée de la classe:</p> <p>Par 2 : l'un est matière, l'autre est sculpteur.</p> <p>Inversion des rôles.</p> <p>Ne pas parler : silence complet</p>	<p>Pendant 1 mn, le sculpteur "manipule" sa matière pour lui donner forme. La " matière " se laisse manipuler et ferme les yeux</p> <p>Pendant 1 mn, le sculpteur "manipule" sa matière pour lui donner forme. La " matière " se laisse manipuler et ferme les yeux</p>	<p>Le sculpteur produit 4 à 5 transformations successives (ex : un doigt , un poignet , la tête , le tronc , un genou)</p> <p>La statue reste immobile quelques secondes puis revient à une position neutre</p>
<p>essayer de construire progressivement</p> <p>Acquérir les notions d'orientation hauteur dans l'espace</p>	<p>Le tableau vivant</p> <p>3 membres du groupe vont prendre successivement place dans l'espace et se transformer en statue avec au moins un point de contact</p>	<p>a) Chacun devra adopter une orientation claire (vers les côtés ou sur les diagonales.</p> <p>b) Il devra y avoir trois types de statues : une haute, une moyenne et une basse : si le premier choisit de faire une statue basse, le suivant n'aura plus comme choix possible qu'une statue moyenne ou haute etc ...</p> <p>c) Une fois ces trois personnes installées dans l'espace et la statue construite ,un autre groupe enchaîne et ainsi de suite</p>	<p>construire un tableau vivant comme le serait un tableau de peintre. Il faut donc essayer de créer des lignes de force, des symétries, des positions « fortes » etc ...</p> <p>☒☒</p>
<p>Tenir compte des autres Oser le contact corporel</p>	<p>La photo de famille :</p> <p>2 groupes 1 groupe d'acteurs,1 groupe de spectateurs en alternance.</p> <p>L'énorme statue</p> <p>Réaliser une énorme statue (demi classe)</p> <p>N°1 va prendre place, puis le N° 2, le N° 3 etc... en essayant de varier la hauteur, l'orientation.</p>	<p>Pendant 1 ou 2 minutes, le maître photographie plusieurs fois le même groupe</p> <p>A chaque "clic " les enfants doivent changer brusquement de posture. On obtient ainsi plusieurs tableaux successifs. chaque " clic " quelques secondes d'immobilité</p>	<p>Chaque enfant devra avoir un seul point de contact avec son voisin. Ce point de contact ne devra jamais se décoller au cours des changements de position.</p> <p>Remarque: Amener les enfants à varier les positions dans le groupe (certains adopteront une position haute, d'autres une position moyenne</p> <p>Faire varier les points de contact : main - tête , main - pied , etc ...</p>

Oser produire un son	Les statues s'agitent Marcher en dispersion dans toute la salle Quand le maître dit 1, 2, 3, 4 les enfants s'arrêtent en statue	rester debout : immobilité totale, même les yeux qui restent collés sur un point.	Selon le numéro donné par le maître, les enfants disent <u>ensemble</u> une phrase en la mimant: 1. Allô ! Maman ? 2. Aïe ! Aïe ! Aïe ! mon ventre ! 3. Bonjour Madame ! 4. Ouille Ouille ! Ma tête ! Dès que la phrase est dite, les enfants repartent en marchant !
LE SOL			
appréhender le sol	La descente Rechercher individuellement différentes façons de descendre au sol et remonter	Par l'avant, par l'arrière, par le coté ; En tournant, en glissant, en fondant... choisir 3 manières différentes de descendre au sol	Du très lent au très rapide Choisir la partie du corps qui guide la descente et arrive en 1 ^{ER} au sol Avec fluidité, saccadé, d'un seul coup Sur des musiques différentes, dans le silence
entrer en contact avec le sol par toutes les parties de son corps Rechercher de l'amplitude gestuelle	Les peintres Seul, au sol, dans une mer de peinture: s'enduire de peinture (tout le corps sans utiliser les mains) Allez peindre partout autour de vous	Il faut avoir de la peinture partout ! • Si on rencontre quelqu'un, changer de chemin • Le dos, le dessus de la tête, sous les bras, les épaules ... les oreilles ...	Vous pouvez peindre l'air autour de vous d'un grand coup de pinceau Si on n'a plus de peinture, replonger dans la peinture: aller en rechercher dans le sol On peut peindre très haut, très loin ! Vous peignez à 1 m de haut, allez jusqu'à 1m50 Je fais un trait vers le haut et HOP je replonge chercher de la peinture ! Ne pas peindre qu'avec les mains : utilisez la tête, les épaules, les coudes ... On peut faire des formes, des ronds, des traits ... on saute pour peindre haut,
	La rencontre : " Si vous rencontrez quelqu'un, laissez une trace de peinture sur le corps de l'autre	• " La trace doit être laissée par une partie du corps autre que la main " • " Ne pas aller volontairement vers l'autre : rencontres dues au hasard ! "	Ne pas hésiter à grimper, passer dessus, dessous ses camarades, s'emmêler

EXEMPLES DE MODULES

1 Création d'un module à partir des mots du corps

les parties du corps : tête, bras, poitrine, ventre, fesses, jambes, pieds, mains.

les articulations (« les pliures ») : cou, épaules, coude, poignet, doigt, tout le dos, hanches, genoux, cheville, orteils.

mise en disponibilité du corps et découverte de l'inventaire en frottant, tapotant, caressant les parties du corps nommés ; peut aussi se faire à deux (découverte de l'autre)

- les mains entre elles
- les joues, le front, les cheveux,avec les mains
- les épaules, la poitrine.....avec les mains ou les poings fermés
- le bas du dos (derrière), le ventre (devant autour du nombril)...avec les mains.
- les hanches sur le côté... avec les poings fermés.
- sur le devant...avec les mains à plat.
- les cuisses : en lissant du haut vers le bas
- les genoux : en rond autour de la rotule
- les pieds : se les tapoteravec les mains ou les doigts

Variables pour enrichir les réponses

L'enseignant invente des petites formules puis ce sera autour des enfants par 2,3....

ex : petite tête tourne, tourne, tourne

mains fermées, mains ouvertes

balance, balance ton bras, balance, balance et lance.. !

corps plié, corps fatigué et tu te déplies, et tu déroules ton dos, et voici ta tête qui fait la fête !

tu secoues, secoues.....secoue tout !!!

on nomme les parties du corps, qui sont « les paroles d'une petite phrase gestuelle » avec un sens logique. a chaque mot correspond une action du segment nommé ; on peut aussi lier l'action segmentaire à un déplacement.

la phrase sera plus ou moins longue selon les capacités de mémorisation.

on peut jouer sur la façon de dire (accélération, ralentissement, répétition.....)

on peut jouer en donnant un caractère : mystérieux, en colère, joyeux, timide, solennelle....

2 Création d'un module de danse à partir de verbes d'action :

Attraper, tourner, glisser, sauter et courir

Attraper : faire un tour pour attraper quelque chose au dessus de soi une main après l'autre.

Tourner : tourner en marchant sur le coté avec 3 appuis droite, gauche, droite (tour naturel).

Glisser : descendre accroupi et glisser sur le coté pour se retrouver sur le flanc puis revenir en position assise sur un talon.

Sauter : sauter en impulsant verticalement.

Courir : courir en arc de cercle et s'arrêter de dos (retrouver la position de départ).

Variables pour enrichir les réponses :

Concasser le module

Changer l'ordre des verbes ☐ Exemple : glisser, courir, attraper, tourner, sauter.

Transposer au sol ou changer de niveau

Attraper : attraper en s'accroupissant.

Tourner : en se grandissant ou en s'abaissant.

Glisser : amorcer le mouvement de glisser latéral par le bras (appui sur l'air) qui engage le corps dans un jeu de fente.

Sauter : sauter puis s'accroupir.

Courir : avec les mains au sol, façon animal.

Introduire des relations

Introduire un contact : courir en se donnant la main.

Introduire un appui sur l'autre : glisser avec un • élève qui appuie sa main sur l'épaule de l'autre.

LES VERBES D'ACTION :

Taper, cogner, exploser,

Monter, s'élever, se relever

Tomber, trébucher, trépigner, chuter,

Frotter, racler, rouler, s'enrouler,

S'étirer, s'enfoncer,

Entraîner, s'opposer, résister

Accélérer, ralentir

Suspendre, laisser, résonner, s'alléger, soulever

Balancer, basculer, caresser, trembler

Grandir, agrandir, croître, rétrécir, amplifier, élargir,

Sauter, sautiller, gambader, marcher, glisser,

Pousser, repousser, presser, tirer, s'étirer, relâcher

Tournoyer, virevolter, onduler, s'équilibrer

Propulser, impulser, envoyer, jeter, projeter, s'élancer

Rebondir, bondir, amortir

QUELQUES SITUATIONS DE RELAXATION

à utiliser soit en début de séance pour une préparation à l'activité, soit à la fin pour un retour au calme soit en début et à fin ; à chaque professeur de déterminer la situation la mieux adaptée au comportement des enfants.

Le travail sur la respiration permet de faciliter :

La détente musculaire : par une augmentation de l'expiration. On observe plusieurs reflexes respiratoires : bâillements, soupirs, étirements ...qui permettent une détente musculaire par une modification du tonus et aboutissent à un relâchement profond augmentant la disponibilité du sujet.

La circulation des énergies : les échanges gazeux qui alimentent les muscles sollicités par le mouvement diminuent les crispations, les tensions et permettent une meilleure circulation énergétique.

Prise de conscience de la respiration :

Debout bien ancré dans le sol, pieds parallèles de la largeur du bassin, le poids du corps réparti sur les 2 pieds :

Sur l'inspire monter les épaules sur l'expire les descendre doucement puis les monter et les relâcher d'un seul coup
-idem pour un bras, l'autre, puis les 2 soit vers l'avant soit latéralement

Placer ses mains sur son ventre le gonfler sur l'inspire et le creuser sur une expiration active (demander de faire du bruit)

1 Le tour de mon jardin

On fait le tour de son jardin (le tapis) sur les talons, puis sur la pointe des pieds pour être très grand. On marche tout autour des tapis lentement, en déroulant bien le pied, talon à pointe puis on fait le contraire. On fait des grands pas, des petits pas et vite on revient sur les tapis.

On se masse un peu les mains puis on se les donne en cercle. On ferme les yeux. La chaleur se fait

2 l'oiseau

Debout l'oiseau a de grandes ailes, les bras, et il vole. On lève les bras en inspirant, on les descend en expirant et ce plusieurs fois. Cet exercice permet une prise de conscience de la respiration et son développement.

3 les petites fourmis

assis sur les talons ;

On commence en bougeant les doigts : ce sont des petites fourmis qu'on pose sur les cuisses; les fourmis descendent vers le sol, les fesses restent sur les pieds. Ensuite les petites fourmis montent et redescendent.. Enfin les fourmis remontent.

Ainsi cet exercice demande l'écoute et le respect physique de la consigne. Les enfants doivent observer le mouvement et faire attention à ce qu'ils font.

4 le château

Sur les pieds, en position à demi-accroupie, on fait comme si on ramassait du sable en un tas pour faire un grand château . Plus cela va, plus le tas monte. Les mains suivent cette progression et le toit est de plus en plus haut et de plus en plus pointu. On se lève ainsi petit à petit et subitement tout s'écroule

(le regard suit toujours le haut du toit). On recommence une seconde fois, mais arrivé en haut, on peut baisser les bras, car tout tient. Cet exercice apporte principalement le sens de l'équilibre aux enfants. Mais c'est aussi un exercice de visualisation, de concentration pour vraiment vivre le mouvement.

5 les essuie-glaces

Assis, les jambes allongées, on met les mains derrière les fesses, pour bien se placer. Le dos droit, on essaye de toucher le plafond avec le haut de la tête. Les jambes sont serrées les pouces «s'embrassent». puis ils s'écartent et reviennent l'un vers l'autre afin que les pieds soient ensemble ;puis déplacer de manière simultanée de droite à gauche, les 2 jambes en même temps

Cet exercice introduit plusieurs aspects, malgré son aspect simple ou bénin. L'enfant est amené à adopter une bonne position corporelle qu'il pourra à force de pratiquer transférer dans sa vie. Ensuite, il fait prendre conscience de tout son corps de la tête au bout des pieds. Et enfin, il apprend la simultanéité des mouvements et leur dissociation, ce qui n'est pas évident pour les jeunes enfants.

6 le papillon

Assis sur les fesses, les jambes font les ailes de papillon, les pieds sont collés par la semelle. Puis on bascule d'un côté à l'autre, les genoux touchant le sol de part et d'autre. Il fait intervenir l'équilibre et le contrôle de son corps dans des positions "extrêmes" inhabituelles.

Cet exercice permet d'introduire en quelque sorte le suivant.

7 la bascule

Assis sur les fesses, on se met en boule, les genoux ramassés contre le corps, les chevilles tenues avec les mains. On bascule en arrière et on revient, plusieurs fois de suite. La bascule doit se faire toute seule par un simple va et vient sans que les muscles interviennent pour revenir.

Cet exercice est difficile pour certains enfants car partir en arrière sans contrôle leur fait peur .il faut les accompagne pour leur montrer qu'il ne se passe rien. Les enfants apprennent à aller vers l'inconnu et à surmonter leurs peurs. Dans le même temps, ils approfondissent leur équilibre et dosent leurs efforts, ils en contrôlent la capacité.

8 les massages (selon les enfants on utilise soit les mains soit une balle de tennis ou une balle en mousse)

Les enfants le font par deux : un est allongé sur le ventre, les bras le long du corps, l'autre se tient à ses côtés, à genoux. Ce dernier commence par passer les mains sur tout le dos du premier, puis le tapote doucement comme sur un tam-tam. *Il ne doit pas faire mal, les mains sont légères et souples.* Du dos, les mains en descendant passent sur les fesses, les jambes et les bras. On recommence plusieurs fois.

Puis les mains partant des deux épaules, descendent jusqu'aux pieds comme pour tirer quelque chose qui gêne, qui dérange (fatigue, énervement ...). On fait de même pour les deux bras. Enfin, on bouge le bassin comme pour bercer un enfant endormi. On pose ensuite une main sur le bas du dos, légère, et on la soulève doucement.

Quand les enfants le souhaitent, le premier se lève et masse à son tour celui qui l'a massé.

"Le massage" un exercice assez complet. Il est bien entendu, sensé détendre l'enfant massé. Mais il permet surtout une communication, une relation différente de celle que les enfants vivent habituellement. Il faut *faire attention à l'autre et à soi dans ses propres mouvements : il y a échange.* Echange également quand les enfants inversent leur rôle. Ils apprennent donc à donner et à recevoir. Ils doivent aussi bien observer pour voir ce qu'il faut faire. Les enfants massent souvent au même endroit, ...

C'est un exercice où ils doivent atteindre une certaine concentration par rapport à ce qu'ils font et le faire silence pour le respect de tous.

9 Auto massage debout :

Les 2 mains en même temps

On part du visage la nuque, la poitrine, tout le dos, l'arrière des cuisses, les mollets on revient sur les pieds, on frotte partout. On remonte sur les jambes, l'avant des cuisses, le ventre, la nuque le visage et on repart. Après avoir massé on écoute son corps car il a quelque chose à dire. Ainsi, les enfants répondent qu'ils ont plus chaud.

Finir cet automassage par :

*Des grimaces bailler faire comme si on mâchait du chewing-gum écarquiller les yeux et les serrer
claquer la langue*

10 les bulles de savon

Les yeux fermés, allongé sur le dos, on a une respiration centrale. Les mains sur le ventre puis sur les côtés, on sent le parapluie s'ouvrir et se fermer.

On imagine des bulles de savon qui montent vers le ciel (je suis léger comme la bulle)

On replie les jambes en approchant ses pieds des fesses, puis on fait le pont pour laisser passer les bulles . En levant, on inspire. On s'assoit de nouveau, les jambes allongées devant soi, on avance sur ses fessiers jusqu'à tous se toucher les pieds au centre.

11 La forêt

La forêt est silencieuse, on se réveille, on s'étire. Quels animaux y-a-t-il dans la forêt ?

Suivant les réponses des enfants :

il y a un serpent : on s'allonge sur le ventre, la tête et le buste se lèvent (il s'agit de la posture du cobra en Yoga);

on peut **faire l'ours** : debout, les pieds enfoncés dans le sol, on prend ses chevilles et on avance un peu en se sentant très, très lourd; et puis il y a **un chat** qui a peur et fait le gros dos : à genoux, les mains sur le sol, on baisse la tête entre ses bras en faisant un dos rond; le chat regarde ensuite le haut de l'arbre : on cambre le dos, on lève la tête.

A partir de cette posture, on sent les bras tendus comme un bâton, puis les bras fléchis comme une corde.

12 Les fleurs

Toujours à genoux, on s'assoit sur ses fesses, on pose la tête par terre devant ses genoux, et on met les bras le long des genoux en arrière : **on est une petite graine**. Le soleil brille, la graine grandit. On lève la tête, le buste, les bras suivent; on met un pied contre l'autre genou : on garde l'équilibre (il faut bien se concentrer), on met les mains jointes au-dessus de sa tête.

On se remet à genoux, on se penche, on se ramasse sur soi, la fleur se ferme, on lève le buste et les bras, la fleur s'ouvre.

Tous les enfants se mettent autour du centre matérialisé (il faut laisser la place à chaque enfant car il s'agit d'une phase collective et donc de respect de l'autre). Tous les pieds se touchent, avec la tête et les mains sur les jambes. La fleur s'ouvre, le corps bascule et les

pieds vont derrière. Certains enfants vont en dehors pour regarder la fleur s'ouvrir et se fermer. Ils trouvent cela beau et veulent tous regarder. Après ils s'appliquent davantage.

13 le cri

On s'allonge en se regardant au centre. Un enfant regarde dans les yeux celui qui est en face de lui, sans bouger la tête, puis il regarde chaque autre enfant. Debout, on dit son prénom l'un après l'autre fort puis doucement, en expirant, sans sortir le son de sa voix. On le fait ensuite tous ensemble, sans qu'aucune voix ne s'entendent plus qu'une autre.

L'ÉVALUATION :

elle devra porter non pas sur l'élève mais sur la composition et l'interprétation d'une chorégraphie de et par l'élève ;le but étant de mettre en cohérence une matière, des outils et un projet expressif.

Il n'y a pas de grille-type , chaque enseignant adaptera sa grille d'évaluation en fonction de ses contenus d'enseignement déterminés à partir des objectifs qu'il s'est fixés et de la connaissance de ses élèves dans la pratique de l'activité.

à travers la danse l'enfant apprend aussi à :

domaines	Compétences à acquérir
S'approprier le langage	Comprendre un message et agir Nommer avec exactitude un objet, une action Décrire et représenter un parcours simple
Découvrir l'écrit	Produire un énoncé oral dans une forme adaptée pour qu'il puisse être écrit
Devenir élève	Respecter les autres et respecter les règles Ecouter, aider, coopérer ; demander de l'aide Eprouver de la confiance en soi ; contrôler ses émotions Identifier les adultes et leur rôle Exécuter en autonomie des tâches simples et jouer son rôle Dire ce qu'il apprend
Découvrir le monde	Nommer les principales parties du corps et leurs fonctions Repérer un danger, et le prendre en compte Situer des événements les uns par rapport aux autres Se situer dans l'espace, et situer les objets par rapport à soi Comprendre et utiliser à bon escient le vocabulaire du repérage et des relations dans le temps et dans l'espace
Percevoir, sentir, imaginer, créer	Adapter son geste aux contraintes matérielles Utiliser le dessin comme moyen d'expression Ecouter un extrait musical, puis s'exprimer, dialoguer avec les autres pour donner ses impressions

TRANSVERSALITE

Dire

MAITRISE DE LA LANGUE

. Utiliser le lexique spécifique de cette APSA dans les différentes situations didactiques mises en jeu

. Expliciter les difficultés que l'on rencontre dans une activité.

. Argumenter ses choix

Lire

. Lire des fiches, des documents, des référentiels, des écrits institutionnels

. Trouver sur la toile des informations sur la danse

Ecrire

. Remplir une grille d'observation

. Rédiger un article du journal

. Formuler par écrit ses ressentis sur une phrase dansée

. Donner des noms aux figures inventées

. Ecrire une chorégraphie

Le corps humain et la santé SCIENCES TECHNOLOGIE

. Savoir qu'un mouvement corporel est dû à l'action des muscles qui déplacent des os articulés

. Connaître les conséquences du mode de vie sur la santé
Utiliser le matériel pour communiquer (ordinateur, appareil photo, vidéo...)

. Produire une image numérique

. Effectuer une recherche en ligne

. Regrouper dans un même document du texte et de l'image

Espace et géométrie

MATH

. Réaliser des agrandissements ou des réductions de figures planes

. Contrôler si une figure est un agrandissement ou une réduction d'une autre figure

. vérifier, à l'aide d'instruments l'alignement de points, la perpendicularité et le parallélisme entre des droites et effectuer les tracés correspondants

. Compléter une figure par symétrie axiale en utilisant des techniques (pliages, papier calque etc.

Danse contemporaine

MUSIQUE

Découverte de musiques évocatrices d'ambiances et les différences entre rythme et mélodie

Histoire et géographie

HISTOIRE_GEO

. Connaître l'histoire de la danse : distinguer les grandes périodes historiques, pouvoir les situer chronologiquement, se construire des repères historiques sur la danse

. Situer sur le globe, repérer :

localisation des différents styles de danse

. Réaliser et utiliser un croquis spatial simple

ARTS VISUELS

Aiguiser sa perception du corps et améliorer l'acuité du regard

. Utiliser le dessin dans ses différentes fonctions en se servant de diverses techniques

. Acquérir certains codes de représentation

. Utiliser d'autres procédés techniques : peinture, collage,

Participer à l'élaboration collective d'un projet

Assurer différents rôles sociaux (*danseur, Spectateur, chorégraphe...*)

. Acquérir le respect de soi et des autres, le manifester dans sa façon de parler

. Avoir conscience de ses droits et de ses devoirs dans la classe, dans la salle de danse

. Accepter les situations de travail collectif proposées quelque soit son rôle danseur, spectateur, chorégraphe...)

CIVIQUE

EDUCATION

Concevoir et réaliser des actions à visée artistiques, esthétiques et/ou expressives Réaliser et enchaîner des actions de plus en plus complexes et variées

EPS

. Danser : exprimer corporellement seul ou en groupe des images, des états, des sentiments

. Composer : construire dans une phrase dansée jusqu'à cinq mouvements combinés et liés, pour donner une intention et susciter du sens (émotions, états, idées), personnels ou collectifs, choisis ou imposés

. Communiquer : entrer en relation dynamique instantanée avec d'autres enfants par les élans, les rythmes, les directions écoute corporelle) pour développer son mouvement.

Cet outil de travail a été réalisé à partir de nos expériences personnelles et de travaux de collègues que nous avons modulés, modifiés, transformés pour nous les réapproprier ;

Nous les remercions pour ce travail .

Les travaux :

MME M.ROMAIN formateur IUFM professeur PARIS 8

MME MONZEIN CPC EPS

MME RAIMBAULT CPD EPS

MME CASSAGNE IA.EPS

Les équipes CPC EPS de PARIS, du VAL DE MARNE, de GRENOBLE

IA de la Sarthe équipe EPS

SYLVAIN OBHOLTZ professeur des écoles

Eve COMMANDE Maitre de conference

Caroline coude professeur des écoles

Michelle Guillaud relaxer les enfants à l'école maternelle

Les ressources documentaires

OUVRAGES

Editions de la Revue E.P.S (11 Av du Tremblay 78012 Paris):

"Les activités corporelles d'expression" Collection Essai de Réponses

"Jeux d'expression corporelle à l'école" Collection des Jeux aux Sports

"Pédagogie du rythme" Henri LAMOUR Collection de l'Ecole.... Aux Associations

"Danse" N. GUERBER WALSH. C. LERAY, A. MAUCOUVERT

"Expression corporelle" F. et J.P LEVIEUX.

Articles de la Revue E.P.S 1.

Editions M.D.I :

"Si l'on jouait au chorégraphe et au danseur ". P.LAURENS-HUEBER .

Editions Autrement

"Fous de danse" Autrement N° 51 (1983)

"L'enfant vers l'art " Autrement N° 139

CDDP de L'AIN (8 rue Magenta 01011 BOURG-EN BRESSE Cedex)

"Entrez dans la danse" Dossier. Le P 'Tit journal de la maternelle.

CRDP des pays de la Loire :

"Danser en milieu scolaire" T. PEREZ, A. THOMAS Collection E.P.S

"Danser les arts" T. PEREZ, A. THOMAS

Editions Retz

"La danse à l'école primaire" M. ROMAIN; Collection les guides ressources

Editions de l'Harmattan

"La danse à l'école" J. LASCAR

Revue Contre Pied

"Danse avec les autres" (N° 13 Novembre 2003) -Revue du Centre national d'étude et d'information E.P.S et société

CD- ROM

"Entrez dans la danse " C.R.D.P - pays de la LOIRE

"Activités Physiques Artistiques" C.R.D.P - GRENOBLE

Cassettes VIDEO

"Créa danse" -C.R.D.P REIMS

"L'école à la ronde" - CNDP

"L'enfant danse, danse à l'école" – C.R.D.P ORLEANS

"La danse, une histoire à ma façon" - CRDP ROUEN

" Danse avec les mots" - CRDP des Pays de Loire

(De nombreux documents cités sont disponibles à la bibliothèque EPS des CPD)

table des matières

Déroulement du stage	p2
Place de la danse dans le programme de 2008	p3
Analyser des besoins et évolution du comportement moteur des enfants	p4
Règles d'or de l'activité danse	p8
Les outils pédagogiques	p9
Exprimer s'exprimer	p12
Structure d'un cycle danse	p13
Situations cycle1	p14
Situations cycle2	p16
Situations cycle3	p18
Construction d'un module à partir d'une situation évolutive	p26
Travail au sol	p28
Exemples de modules : Les mots du corps	p29
Les verbes d'actions	p30
L'imaginaire	p32
La relaxation	p33
La transversalité	p39
Bibliographie	p41